



# INESEM

BUSINESS SCHOOL

## ***MF2225\_3 Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas para Obra Gráfica Original***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## ***MF2225\_3 Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas para Obra Gráfica Original***

**duración total:** 90 horas

**horas teleformación:** 56 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### ***descripción***

En el ámbito de la Artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de grabado y técnicas de estampación.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Analizar las estructuras básicas del lenguaje de construcción de la imagen, en cuanto a línea, mancha, color u otros aspectos gráficos, atendiendo a la alfabetidad visual y su aplicación en los bocetos de Obra Gráfica Original.
- Seleccionar las técnicas y recursos gráfico-plásticos más apropiados para utilizar en la creación de los bocetos o dibujos en proyectos de Obra Gráfica Original
- Aplicar las técnicas gráfico-plásticas en la elaboración de bocetos, estudios y dibujos seleccionando las más apropiadas a la definición visual de la imagen asociada a un proyecto de obra gráfica.
- Construir la imagen final a desarrollar según las características estilísticas y técnicas, marcadas en las pautas de realización del proyecto de Obra Gráfica Original

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2225\_3 Técnicas de expresión gráfico-plásticas para obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'MF2225\_3 Técnicas de expresión gráfico-plásticas para obra gráfica original'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****MÓDULO 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL****UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y SOPORTES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

## 1. Útiles de expresión gráfica:

- 1.- Materiales secos de dibujo.
- 2.- Materiales húmedos de dibujo.
- 3.- Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
- 4.- Aplicaciones del material: pinceles, aerógrafo, collage...
- 5.- Medios materiales y proceso. Influencia y control.

## 2. Soportes:

- 1.- Soportes celulósicos: papeles cartones y otros
- 2.- Soportes sintéticos, acrílicos, vinílicos y otros
- 3.- Soportes tridimensionales

## 3. Adecuación de los útiles y el soporte a los distintos trabajos:

- 1.- Recursos materiales y posibilidades.
- 2.- Materiales y soportes posibles en el trabajo de línea.
- 3.- Materiales y soportes más comunes en la ejecución de dibujos y bocetos de mancha.
- 4.- Materiales y soportes del trabajo de dibujo en color para la elaboración de originales y bocetos.

## 4. Técnicas secas y húmedas de dibujo:

1.- Características de las técnicas secas: lápices de color, grafito, pigmentos, pasteles, sanguinas. Criterios de selección.

2.- Características de las técnicas húmedas: acrílico, acuarela, anilinas, témpera. Criterios de selección.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA PARA LA REALIZACIÓN DE BOCETOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

## 1. La línea como elemento configurador de la imagen.

## 2. Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea.

## 3. Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio

## 4. Línea: continua, discontinua, trazos, modulaciones, ritmos, grosores

## 5. Tono y textura en la representación a línea, recursos gráficos de valoración.

## 6. Línea y reproducción gráfica.

## 7. La mancha como elemento configurador de la imagen:

1.- Posibilidades expresivas de la mancha, gesto y caligrafía de la mancha.

2.- Estructura de superficie, forma, luz, volumen, tono continuo, texturas,

3.- Superposición, yuxtaposición y mezcla.

4.- El tono continuo y los procesos técnicos de la gráfica, posibilidades de abocetado y planificación de las imágenes.

5.- Tono continuo, originales y reproducciones, condicionantes técnicos.

## 8. Línea y mancha:

1.- Elementos comunes y diferenciales,

2.- Uso combinado.

## 9. El punto:

1.- Usos del punto en la gráfica

2.- Tramas manuales

3.- Tramas mecánicas

4.- Tramas estocásticas

## 10. Los sistemas gráficos y de representación del espacio:

1.- La diversificación actual de sistemas gráficos y representación del espacio

2.- Los sistemas de representación tradicionales



- 3.- Aplicaciones infográficas en la representación del espacio
- 11. Conceptos aditivos y sustractivos:
  - 1.- Características de las técnicas de adición de materia y criterios de selección
  - 2.- El collage
  - 3.- El assemblage.
- 12. Los colores en la gráfica, planificación y técnica:
  - 1.- Empleo del color: relación con los otros elementos
  - 2.- Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio
  - 3.- Principios básicos de percepción, elemento estructurador, calidades expresivas:
  - 4.- Física del color, luz y pigmento.
  - 5.- La normalización del color en la imagen gráfica, trabajo con material normalizado.
- 13. Aplicación de nuevas tecnologías:
  - 1.- Características de las técnicas Digital: Escaneado, tableta digitalizadora, ratón, programas de dibujo (vectorial, tratamiento de imágenes). Criterios de selección
  - 2.- Procesos fotográficos
  - 3.- Técnicas de trabajo en electrografía

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

- 1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
  - 1.- Evolución y principales puntos de inflexión en el lenguaje gráfico-visual
  - 2.- Campo visual: Figura-fondo, Equilibrio-tensión, Espacio-formato, forma, estructura, positivo negativo
  - 3.- La composición
  - 4.- Estilización y estilo
- 2. Organización de los elementos en el espacio bidimensional:
  - 1.- Líneas de fuerza y centros de atención
  - 2.- Relación entre la estructura y composición de todos los elementos.
  - 3.- Modulación y orientación, la sensibilización de la línea.
  - 4.- Del movimiento al ritmo gráfico
- 3. Organización de los elementos en el espacio tridimensional:
  - 1.- El lenguaje de la línea en la representación de la forma. Línea y espacio, línea y volumen. - Forma, luz y volumen. El tono-continuo como técnica de representación.
  - 2.- Estudio del Chiaroscuro.
- 4. El color en la representación gráfica. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color:
  - 1.- Mecanismos fisiológicos en la percepción del color.
  - 2.- Color, psicología, simbología y cultura.
  - 3.- Las transparencias y su lenguaje
- 5. Elementos propios de la gráfica:
  - 1.- Pintura y obra gráfica, procesos mixtos.
  - 2.- Procesos aplicables de la Estampación y de la confección de matrices en el dibujo
  - 3.- La gráfica y la ilustración
  - 4.- Los medios de la gráfica aplicados a la producción de obra única. Técnicas mixtas de gráfica y dibujo.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS

- 1. Planificación del proceso plástico. Puntos de partida y condicionantes previos:
  - 1.- Análisis de elementos que inciden en el proyecto
  - 2.- Resultados buscados: Definición de las necesidades conceptuales, formales y estéticas
  - 3.- Características del proyecto: técnicas y económicas
  - 4.- Original aportado por el cliente: editor, artista, galerista, particular
- 2. Adaptación del boceto a las características propias del proyecto:
  - 1.- Adecuación a los elementos gráficos y la composición
  - 2.- Evaluación del grado de complejidad
  - 3.- Características técnicas: Sistemas de impresión, técnicas a utilizar, tamaño de las matrices, tamaño y calidad del soporte,
  - 4.- Características económicas: valoración económica de los elementos anteriores

- 5.- Optimización del resultado final
3. Uso de las indicaciones preestablecidas en el proyecto de Obra Gráfica Original:
  - 1.- Formato de la imagen y del papel
  - 2.- Dimensiones de las manchas y color
  - 3.- Relaciones de disposición final en cuanto a marginación y marcado de la plancha
  - 4.- Proporcionalidad teniendo en cuenta la imagen final
  - 5.- Utilización de las técnicas gráficas establecidas: calcografía, litografía, serigrafía, xilografía, digital, mixta
4. Desarrollo de bocetos y croquis:
  - 1.- Abocetado de obra gráfica original:
  - 2.- Creación de las formas básicas
  - 3.- Selección y uso de los elementos gráficos: Relación entre los centros de atención y las líneas de fuerza
  - 4.- Recursos gráfico-plásticos propios de las técnicas de grabado: relación línea y mancha, aplicación del color y transparencias
  - 5.- Elementos de la estructura compositiva: contenido, significado, expresividad, pautas y premisas del proyecto
5. Presentación de la imagen final simulando con la máxima fidelidad posible la obra definitiva:
  - 1.- Maquetación: bidimensional, tridimensional
  - 2.- Tamaño: Formato de la imagen y del papel
  - 3.- Colores: Transparencias, texturas, tonos, elementos gráficos relacionados
  - 4.- Soporte: Color, material, calidad, grosor
  - 5.- Acabado: manipulación, fijación o protección de la imagen
6. Archivo de las imágenes generadas