



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF2226_3 Técnicas de Creación, Conservación y Recuperación de Matrices de Obra Gráfica Original

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF2226_3 Técnicas de Creación, Conservación y Recuperación de Matrices de Obra Gráfica Original

duración total: 170 horas

horas teleformación: 85 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Determinar y seleccionar los materiales a utilizar en los procesos de obtención de matrices en relación con unas técnicas y sistemas de estampación definidos
- Definir procedimientos de trabajo para la obtención de matrices de Obra Gráfica Original –calcográficas, xilográficas, litográficas, serigráficas y fotosensibles – que mantengan las condiciones de trazo, mancha, textura u otras previamente definidas.
- Reestructurar conceptual y técnicamente la obra gráfica de autor a partir de unas especificaciones, desarrollándola fielmente en la creación de matrices de Obra Gráfica Original.
- Aplicar las corrientes artísticas e innovaciones tecnológicas actuales desarrollando nuevas técnicas contemporáneas de procesamiento de matrices en los diferentes sistemas de impresión
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspondiente normativa vigente, utilizando correctamente los medios y equipos de seguridad en la obtención de matrices para Obra Gráfica Original
- Aplicar técnicas de creación de imágenes o matrices digitales, operando con equipos y aplicaciones informáticas, conforme a las características finales de la obra gráfica original
- Aplicar técnicas creativas de obtención de fotolitos y montajes basadas en el tipo de estampación o matriz a utilizar que permitan conseguir unos efectos gráficos establecidos en el proyecto de obra gráfica original
- Aplicar tratamientos de conservación, recuperación y duplicación de matrices que no afecten a su integridad física y faciliten su reproducción.
- Aplicar técnicas de obtención de fotolitos y montajes basadas en el tipo de matriz a duplicar.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2226_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original'
- Manual teórico 'UF2765 Conservación, recuperación y duplicación de matrices'
- Manual teórico 'UF2764 Creación de imagen digital y fotográfica en la Obra Gráfica Original'

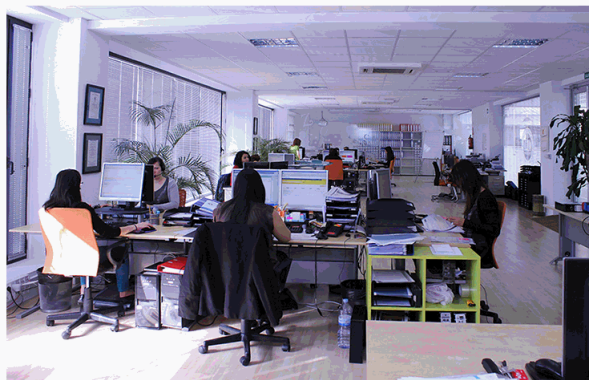


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE CREACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve:

- 1.- Principios del grabado en relieve y sus efectos gráficos.
- 2.- Aspectos físicos
- 3.- Aspectos químicos
- 4.- Aspectos tecnológicos

2. El taller de grabado en relieve:

- 1.- El taller de relieve. Organización. Mantenimiento.
- 2.- Materiales específicos: rodillos....

3. Creación de la imagen en la matriz xilográfica:

1.- Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas según sea a fibra o contrafibra - gubias, cuchillos, buriles-

2.- Preparación de las herramientas: técnicas, materiales para afilar -piedra de Arkansas, aceite, máquina afiladora-

4. La xilografía:

- 1.- Xilografía a fibra. Tipos de matrices
- 2.- Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
- 3.- Herramientas propias

5. La linografía:

- 1.- El grabado en linóleo. Tipos de matrices
- 2.- Herramientas propias

6. El color:

- 1.- con una sola plancha (plancha perdida)
- 2.- color con varias planchas
- 3.- diferentes sistemas de registros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco

2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos:

3. Aspectos físicos

4. Aspectos químicos

5. Aspectos tecnológicos

6. El taller de grabado en hueco:

- 1.- El taller de grabado. Organización. Mantenimiento.
- 2.- Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácido, resinadora

7. Dibujado de la matriz calcográfica:

- 1.- Inversión de la imagen
- 2.- Sistemas de calco
- 3.- El calco en el color

8. Creación de la imagen en la matriz calcográfica:

- 1.- Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de la imagen
- 2.- Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, concentraciones, temperatura, gradación tonal-
- 3.- Reservas en la plancha calcográfica: tipo de barnices- blando, secativo, de alcohol, de bola-, aplicaciones, eliminación

9. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor..

- 1.- Punta seca

- 2.- Buril,
 - 3.- Manera negra
 - 4.- Rascados y bruñidos)
10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
- 1.- Aguafuerte
 - 2.- Aguatinta
 - 3.- Azúcar
 - 4.- Lavis
 - 5.- Barniz blando
 - 6.- Técnicas con materiales grasos de dibujo
 - 7.- Técnicas experimentales (craquelado, degradado, u otras)
11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:
- 1.- Carborundum
 - 2.- Collagraph
 - 3.- Soldaduras
12. Tipos de matrices en hueco:
- 1.- Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio
 - 2.- Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, polietileno
 - 3.- Cartones
13. El color:
- 1.- Con una sola plancha (poupée)
 - 2.- Color con varias planchas
 - 3.- Diferentes sistemas de registros.
 - 4.- Fondinos y chine-colle en grabado
14. Realización de matrices combinando diferentes técnicas:
- 1.- Compatibilidades
 - 2.- Orden de las técnicas
 - 3.- Análisis de su posibilidad de estampación
15. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados.
- UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO**
1. Características de la litografía:
- 1.- Principios de la litografía y sus efectos gráficos:
 - 2.- Aspectos físicos
 - 3.- Aspectos químicos
 - 4.- Aspectos tecnológicos
2. El taller litográfico:
- 1.- El taller de litografía. Organización. Mantenimiento.
 - 2.- Materiales específicos: prensas, graneadoras, almacén de piedras, toro
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas:
- 1.- Piedra litográfica
 - 2.- Planchas micrograneadas
 - 3.- Planchas presensibilizadas, positivas y negativas
 - 4.- El papel litográfico
4. Principios del procedimiento litográfico:
- 1.- Principios químicos de la piedra
 - 2.- Principios químicos de la plancha
5. La piedra litográfica:
- 1.- Origen, características y tipos de piedras.
 - 2.- Graneado de las piedras
 - 3.- Preparación y procesado de piedras litográficas
6. Litografía sobre metal:

- 1.- Origen, características y tipos de metales.
- 2.- Graneado de las planchas
- 3.- Preparación y procesado de planchas litográficas
- 7.Efectos gráficos de la litografía:
 - 1.- Línea: lápiz y plumilla
 - 2.- Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, frottage
- 8.Creación de la imagen en la matriz litográfica:
 - 1.- Dibujado de la matriz litográfica: Inversión de la imagen,
 - 2.- Material de dibujo y formas de aplicación
 - 3.- Procesado de la matriz litográfica: ácidos, gomas, concentraciones, temperatura, humedad-
 - 4.- Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloqueadores
- 9.La litografía en color:
 - 1.- Técnicas y registros,
 - 2.- Descomposición de la imagen,
 - 3.- Transparencias,
 - 4.- Fondinos y chine-colle en litografía
- 10.Técnicas litográficas:
 - 1.- El reporte litográfico. El papel autográfico y sus características.
 - 2.- La negativización
 - 3.- Siligrafía
 - 4.- Manera negra
 - 5.- Lo-shu washes
 - 6.- Monotipo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

- 1.Características de la serigrafía
- 2.Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:
- 3.Aspectos físicos
- 4.Aspectos químicos
- 5.Aspectos tecnológicos
- 6.El taller serigráfico:
 - 1.- El taller de serigrafía. Organización. Mantenimiento.
 - 2.- Materiales específicos: máquinas de impresión, limpieza de pantallas, insoladoras
 - 3.- Herramientas
- 7.Tipos de pantallas:
 - 1.- Características, diferencias fundamentales entre ellas.
 - 2.- Tipos de bastidores más comunes.
 - 3.- Tipos y elección de tejidos en función del tipo de impresión -Tinta-soporte-.
 - 4.- Confección de pantallas.
- 8.Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
 - 1.- Tipos de materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla -lápices grasos, barnices grasos, materiales adhesivos y otros -.
 - 2.- Técnicas de realización
- 9.Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
 - 1.- Técnicas de emulsionado de la pantalla,
 - 2.- Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos de exposición,
 - 3.- Proceso de revelado y su relación con el tipo de emulsión.
- 10.Serigrafía a color:
 - 1.- Técnicas y registros,
 - 2.- Descomposición de la imagen,
 - 3.- Transparencias
 - 4.- Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz, superposición de tintas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del proyecto y del boceto:

- 1.- Análisis del color: número de tintas, transparencia, número de matrices
- 2.- Características del formato: tamaño del papel, composición y distribución en

2. la hoja.

- 1.- Establecimiento de valores de la imagen: tonales, línea, superposiciones

3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:

- 1.- Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas más adecuadas
- 2.- Valoración de la complejidad de las selecciones técnicas
- 3.- Temporalización de los procesos: creación de la matriz, estampación,

4. procesos anteriores y posteriores de la edición

- 1.- Ajuste a los parámetros económicos

5. Resolución de problemas:

- 1.- Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores tonales, definición de

6. la imagen-

- 1.- Creación correcta de matrices
- 2.- Corrección de marcas de registro

7. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:

- 1.- Supervisión de las pruebas para detectar desperfectos o errores
- 2.- Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado, adhesión de materia,

8. contradulado,

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos:

- 1.- Características y condicionantes histórico-estilísticas.
- 2.- Corrientes artísticas contemporáneas
- 3.- Aspectos formales y valoraciones estéticas a considerar.
- 4.- Aspectos técnicos a considerar

2. Nuevas técnicas de creación de matrices:

- 1.- Investigación sobre nuevas técnicas y su relación con los materiales.
- 2.- Materiales alternativos: silicona, barnices acrílicos, no tóxicos
- 3.- Estudio de su resistencia como matrices de estampación.
- 4.- Desarrollo de matrices no convencionales.

3. Proceso de investigación:

- 1.- Técnicas de estudio y análisis de los problemas de traslación,
- 2.- Técnicas de búsqueda de documentación apropiada: reconocimiento de

4. procesos semejantes,

- 1.- Técnicas de experimentación
- 2.- Técnicas de investigación
- 3.- Técnicas de testado
- 4.- Técnicas de contrastar resultados: valoración de su posible utilización.

5. Fuentes de información:

- 1.- Técnicas: Proveedores (fuente directa, información digital) y Publicaciones

6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, suscripciones.), Asistencia

7. a cursos y seminarios

- 1.- Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos contemporáneos, ferias),

8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, suscripciones)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA

2. El taller y su seguridad:

- 1.- Criterios de iluminación
- 2.- Criterios de ventilación y extracciones en las zonas de procesado y

3. limpieza

- 1.- Ergonomía del mobiliario
- 2.- La señalización de un taller. Peligros. Advertencias.
- 3.- Las zonas sucias/no sucias de un taller
- 4.Elementos químicos que se utilizan en el taller:
 - 1.- Fichas técnicas
 - 2.- Manipulación
 - 3.- Almacenaje
 - 4.- Incompatibilidades
- 5.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
 - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria (resinadoras, calentadores, cabinas de ácido)
- 6.cabinas de ácido)
 - 1.- Manipulación de los químicos propios de la técnica
- 7.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
 - 1.- Normas de seguridad del utillaje y su manipulación
 - 2.- Manipulación de los químicos propios de la técnica
- 8.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
 - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria
 - 2.- Cuidados en la manipulación de las piedras
 - 3.- Manipulación de los químicos propios de la técnica
- 9.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:
 - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria (insoladoras, limpia pantallas)
 - 2.- Manipulación de los químicos propios de la técnica

UNIDAD FORMATIVA 2. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL Y FOTOGRÁFICA EN LA OBRA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE MATRICES PARA OBRA GRÁFICA

- 1.Características de la imagen digital:
 - 1.- Principios del grabado digital y sus efectos gráficos
 - 2.- Aspectos físicos
 - 3.- Aspectos tecnológicos
- 2.El estudio de grabado digital:
 - 1.- El estudio digital. Organización. Mantenimiento.
 - 2.- Materiales específicos: ordenadores, periféricos de entrada, periféricos de salida
- 3.Obtención de imágenes digitales a partir de originales, bocetos y proyectos:
 - 1.- Periféricos de entrada. Tipos
 - 2.- Obtención de imágenes por escaneado: Tipos de escáner, el proceso del escaneado, características técnicas de los escáneres.
 - 3.- Obtención de imágenes por fotografía: Cámaras digitales/analógicas, formatos, criterios técnicos para la realización de fotografías, encuadre, velocidad, diafragma, profundidad de campo, color, iluminación.
- 4.Posibilidades de creación y manipulación de la imagen digital:
 - 1.- Capas, canales, trazados.
 - 2.- Ajuste de las imágenes.
 - 3.- Filtros, tramar, destramar, enfoque, desenfoque, ruido, pixel, textura, trazo.
 - 4.- Retoque de imágenes. Color, difuminar, fundir, clonar.
- 5.Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
 - 1.- Resolución, tamaño de imagen, ajustes de imagen, formatos digitales
 - 2.- Edición de imágenes, software, formatos.
 - 3.- Tamaño, resolución, espacio de color.
- 6.Tratamiento de imágenes en color:
 - 1.- Separación de color.
 - 2.- Bitono, tritono, cuatricromía u otros.
 - 3.- Tintas planas, cuatricromía, hexacromía.
 - 4.- Conversión a formatos estándares: Mapa de bits, escala de grises, duotono, RGB, CMYK, color

7. Gestión de las imágenes:

- 1.- Almacenamiento, copia, cambio de formato de archivo.
- 2.- Diferencias entre los formatos de imágenes e idoneidad de su utilización: Formatos más comunes (JPG, BMF compresión (sin alteración de color): RAW, TIFF (uncompress), Soportes de formato, Adecuación para las transparencias: GIF, PNG

8. Calibración de monitores e impresoras:

- 1.- Sistemas y problemática de la reproducción del color.
- 2.- Especificación del color.
- 3.- Las muestras de color.
- 4.- Colores luz / colores impresos.
- 5.- Monitor/ impresora láser/ chorro de tinta/pruebas de color/ color Offset.
- 6.- Pruebas de color; tipos, fiabilidad.

9. Obtención y comprobación de las pruebas de resultado:

- 1.- Pruebas de composición
- 2.- Pruebas de separación del color

10. Tipografía:

- 1.- Arquitectura del texto: Justificación o alineación, espaciado, marginación
- 2.- Tipo de letra: Familias, fuentes y cuerpo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECAÁNICA APLICADA A LA REALIZACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características del fotograbado:

- 1.- Principios del fotograbado y sus efectos gráficos.
- 2.- Aspectos físicos
- 3.- Aspectos químicos
- 4.- Aspectos tecnológicos

2. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento. Fundamentos básicos:

- 1.- Materiales, herramientas y maquinaria: soportes para la obtención de fotolitos, mesa de luz, máquina de fotorreproducción.

- 2.- El cuarto oscuro. Organización e iluminación
- 3.- Materiales para el revelado y fijado

3. Procesos fotomecánicos:

- 1.- Fotograbado con emulsión
- 2.- Fotopolímero
- 3.- Film fotosensible. Diferentes tipos
- 4.- Emulsiones con silicona
- 5.- Planchas de aluminio emulsionadas

4. Emulsiones:

- 1.- Positivas/negativas
- 2.- Aplicación
- 3.- Industriales/artesanales

5. Procesados:

- 1.- Insolación. Tiempos. Tipos de luz
- 2.- Revelados. Tiempos y procesos
- 3.- Fijados. Tiempos y procesos

6. El original:

- 1.- Tipos de originales: opaco, transparente, digital, línea, tono continuo, b/n, color u otros.
- 2.- Preparación del original para su reproducción. Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros.

7. Creación de fotolitos:

- 1.- Fotolitos: manuales: poliéster, acetatos, materiales de dibujo opacadores de luz, u otros.
- 2.- Fotolitos analógicos, películas positivas, negativas, alto contraste, tono continuo, máscaras, u otros.
- 3.- Fotolitos digitales: poliéster, películas, u otros.

8. Elección y uso de materiales para la creación de fotolitos:
 - 1.- Características de los soportes: papel poliéster, películas, acetatos, astralones, películas de recorte
 - 2.- Características de los materiales para opacar: opacadores -tintas, rotuladores, lápices-, máscaras adhesivas, películas de recorte
9. Adecuación del fotolito:
 - 1.- Adaptabilidad a los registros
 - 2.- Parámetros de opacidad
 - 3.- Ajuste entre colores
 - 4.- Adecuación al original: escala y tratamiento de imagen
 - 5.- Adecuación a las técnicas de estampación
 - 6.- Características del fotolito según el sistema de impresión a utilizar: legible, ilegible, negativo, positivo,
10. Preparación para la insolación:
 - 1.- Procesado de fotolitos. Equipos
 - 2.- Adecuación al tamaño: ampliación, reducción del original
 - 3.- Pluma. Trama tipos y atributos: forma, angulación, lineatura, porcentaje.
 - 4.- Tramado: tramas de amplitud modulada, tramas frecuencia modulada, tramas híbridas
 - 5.- Características de la trama en función del proceso de impresión u otros.
 - 6.- Silueteado
 - 7.- Separación de color: adaptabilidad a los registros, ajuste entre colores
 - 8.- Montaje para obra gráfica original.
11. Elaboración del montaje:
 - 1.- Adecuación del tamaño
 - 2.- Situación de elementos en relación al proyecto y al tipo de insolado,
 - 3.- Técnicas de retocado
 - 4.- Técnicas de manipulación
 - 5.- Señales y elementos de control: cruces de registro, líneas de corte, plegado, doblez.
 - 6.- Registro de los fotolitos.: marcas de registro, cruces de registro

UNIDAD FORMATIVA 3. CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES

1. Análisis de las matrices:
 - 1.- Estado de conservación de la matriz o matrices.
 - 2.- Necesidad de recuperación de la matriz o matrices.
2. Agentes que dañan la matriz:
 - 1.- Características de los agentes nocivos para las matrices:
 - 2.- Agentes físicos: rayados, roturas, dobleces, abolladuras
 - 3.- Agentes químicos: oxidaciones, calcificaciones, elementos ácidos, efectos medioambientales
 - 4.- Agentes biológicos invasivos: insectos xilófagos, hongos
 - 5.- Técnicas de identificación visual
3. Limpieza y conservación de la matriz:
 - 1.- Adecuación de los tratamientos:
 - 2.- Selección de tratamientos no agresivos para el material
 - 3.- Preservación de las zonas grabadas
 - 4.- Técnicas de conservación correcta de las matrices: barnices y gomas
4. Tratamientos físicos para la recuperación de la matriz, procesos y materiales:
 - 1.- Tratamientos para matrices calcográficas: rellenado con materiales de iguales o similares características a lo de la matriz -metal líquido, pastas químicas, limpieza - bruñido, rascado-, grabado
 - 2.- Tratamientos para matrices serigráficas: limpieza con agua a presión
 - 3.- Tratamientos para matrices litográficas: rascado, dibujado
 - 4.- Tratamientos para matrices xilográficas: deshumidificación, ventilación, rellenado con pasta de madera, tallado
5. Tratamientos químicos para la recuperación de la matriz:
 - 1.- Tratamientos para matrices calcográficas: uso de materiales de limpieza - abrasivos, productos de limpieza d

metal, ácidos-

- 2.- Tratamientos para matrices litográficas: procesado de la piedra
- 3.- Tratamientos para matrices serigráficas: decapantes, eliminación de imágenes fantasma
- 4.- Tratamientos para matrices xilográficas: fungicidas, insecticidas, tratamientos hidrófugos

6.Documentación del proceso:

- 1.- Documentación de las pruebas de estado
- 2.- Técnicas de redacción de informes
- 3.- Componentes de la memoria técnica
- 4.- Obtención de documentación gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DUPLICACIÓN DE MATRICES

1.Necesidad y uso de la duplicación de la matriz o matrices:

- 1.- Preparación de la matriz original para su reproducción.
- 2.- Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros.
- 3.- Análisis técnico

2.Técnicas fotomecánicas aplicables a la duplicación de matrices:

- 1.- Procesos fotomecánicos aptos para la duplicación de matrices
- 2.- Obtención de un fotolito a partir de la matriz original
- 3.- Adecuación a la matriz original: escala y tratamiento de imagen
- 4.- Manipulación del fotolito
- 5.- Adecuación a las técnicas de estampación original

3.Técnicas manuales de duplicación de matrices:

- 1.- Técnicas de duplicación para el grabado en hueco
- 2.- Técnicas de duplicación para el grabado en relieve
- 3.- Técnicas de duplicación para la litografía
- 4.- Técnicas de duplicación para la serigrafía

4.El color en la duplicación de matrices:

- 1.- Adaptabilidad a los registros
- 2.- Ajuste entre colores

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y

1.CONTENEDORES

2.Comportamiento de la matriz según el material: resistencia a la luz, calor,

3.resistencia a la humedad, la luz, los insectos, la acidez, disolventes:

- 1.- Metales
- 2.- Madera
- 3.- Piedras
- 4.- Materiales sintéticos (plásticos, pantallas...)

4.Materiales de conservación:

- 1.- Clasificación y características de los materiales.

5.Determinación de los materiales en relación a las técnicas de realización del contenedor.

6.Criterios de selección de materiales: naturaleza, calidad, resistencia, elasticidad, color y otras.

- 1.- Materiales de cubrición no convencionales.
- 2.- Tratamiento de preservación y conservación de los materiales.

7.Operaciones de preparación de materiales:

- 1.- Técnicas de análisis material, aplicaciones constructivas y estéticas.
- 2.- Ajuste de materiales a modelos y maquetas.

8.Embalaje y archivo de las matrices:

9.-Técnicas de embalaje para la estabilidad física: protección de golpes, protección contra agentes externos

- 1.- Técnicas de embalaje para la estabilidad química: protección contra agentes externos

