



# INESEM

BUSINESS SCHOOL

## ***MF2227\_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

# MF2227\_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

**duración total:** 150 horas

**horas teleformación:** 75 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

## descripción

En el ámbito de las Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Definir parámetros de estampación que mantengan unos niveles de calidad y unas pautas de edición establecidas.
- Determinar la organización en el proceso de edición de Obra Gráfica siguiendo pautas de calidad, económicas y de temporalidad establecidas.
- Analizar los soportes, tintas y otros materiales de aplicación de color, valorando su comportamiento en los procesos de edición de Obra Gráfica Original
- Organizar la preparación de las herramientas, materiales y equipos propios de cada sistema de estampación de Obra Gráfica Original observando los requisitos planteados en el proyecto.
- Determinar la disposición y preparación de las herramientas y equipos propios de las instalaciones de estampación artística de Obra Gráfica Original, según las necesidades propias del proceso
- Desarrollar investigaciones sobre nuevas técnicas de estampación de Obra Gráfica Original, manteniéndose actualizado en las tendencias artísticas e innovaciones tecnológicas.
- Analizar, identificar y organizar información para distinguir las características básicas de las corrientes artísticas contemporáneas, su evolución y su vinculación con la obra gráfica original

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2227\_3 Técnicas de estampación de obra gráfica original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2766 Técnicas y procesos de estampación para la edición de la obra gráfica'
- Manual teórico 'UF2767 Preparación de materiales, herramientas y maquinaria para la estampación de obra gráfica'
- Manual teórico 'UF2768 Investigación de nuevas técnicas para la obra gráfica original'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****MÓDULO 1. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL****UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA**

1. La estampación de las matrices calcográficas
2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas.
  - 1.- Matrices metálicas: Cobre, Zinc, Latón, Aluminio, Hierro.
  - 2.- Matrices no metálicas: poliestireno, PVC, metacrilato, fotopolímero.
3. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
  - 1.- Estampación de las técnicas directas: punta seca, manera negra
  - 2.- Estampación de las técnicas indirectas: aguafuerte, aguainta, manera negra falsa, técnicas de levantado, barniz blando fotograbado.
  - 3.- Estampación de las técnicas aditivas: colagraf, carborundo.
4. Sistemas de estampación calcográficos:
  - 1.- Estampación en hueco y sus posibilidades
  - 2.- Estampación en relieve y sus posibilidades
  - 3.- Estampación en relieve y hueco y sus posibilidades
  - 4.- El gofrado
5. Estampación en color:
  - 1.- Posibilidades y características
  - 2.- La presión: operaciones de su regulación
  - 3.- Sistemas de registro: PVC transparente, papel pisado

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA**

1. La estampación de las matrices xilográficas:
  - 1.- Comportamiento y tratamiento de las matrices xilográficas
  - 2.- Maderas duras: cerezo, peral, haya,
  - 3.- Maderas blandas: táblex, contrachapado, laminados, DM
  - 4.- Nuevos materiales: linóleum, PVC (sintasol, sipolan)
2. Procesos técnicos de la estampación xilográficos:
  - 1.- Estampación de la técnica de la xilografía a fibra: métodos y posibilidades
  - 2.- Estampación de la técnica de la xilografía a contrafibra: métodos y posibilidades gráficas.
  - 3.- La xilografía japonesa: métodos y posibilidades gráficas.
3. Sistemas de estampación xilográfica:
  - 1.- Sistema de entintado manual
  - 2.- Sistema de entintado mecánico: batería de rodillos.
4. La estampación en color de xilografía:
  - 1.- Posibilidades y características
  - 2.- Sistemas de registro xilográfico:
    - 1.\* Sistema de ventana y ángulos.
    - 2.\* Sistema de dispositivo de máquina.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA**

1. La estampación de las matrices Litográficas:
  - 1.- Comportamiento y tratamiento de las matrices litograficas
  - 2.- La estampación de las piedras litográficas: tipos y características
  - 3.- La estampación de las planchas litográficas: tipos y características.
2. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
  - 1.- Técnicas directas
  - 2.- Técnicas indirectas

- 3.- Técnicas de transferencia y autografía
- 3.Sistemas de estampación Litográficos:
  - 1.- Estampación directa con rodillo
  - 2.- Estampación indirecta con batería
- 4.La estampación en color:
  - 1.- Posibilidades y características
  - 2.- Sistemas de registro: marcas, cruces y dispositivos de la maquinaria
  - 3.- Diversos colores en una matriz

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA**

- 1.La estampación de las pantallas serigráficas:
  - 1.- Comportamiento y tratamiento de las pantallas serigráficas
  - 2.- Marcos, tejidos: tipos y características
- 2.Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
  - 1.- Técnicas manuales de bloqueo directo.
  - 2.- Técnicas fotomecánicas: sistema directo, sistema indirecto, sistema directoindirecto, sistema capilar.
- 3.Sistemas de estampación serigráficos:
  - 1.- Estampación manual:
  - 2.- Rasquetas: tipos y características
  - 3.- Estampación en máquina
- 4.Estampación en color en serigrafía:
  - 1.- Posibilidades y características
  - 2.- Sistemas de registro: astralón y dispositivos de máquina.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN**

- 1.Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
- 2.soportes.
- 3.Realización de pruebas de control para la estampación:
  - 1.- Control del orden de estampación de las matrices.
  - 2.- Control de la maquinaria para la estampación: presión, matillas, rasquetas, rodillos, fieltros.
  - 3.- Control del soporte a utilizar: tratamiento.
  - 4.- Control de la tinta a utilizar: color, aditivos, viscosidad.
- 4.Realización del BAT:
  - 1.- Determinar las técnicas que intervienen en la realización de las matrices
  - 2.- Determinar las técnicas de entintado idóneas para la impresión de una obra dada
  - 3.- Determinar los sistemas de estampación idóneos.
  - 4.- Determinar las tintas y el color para reproducir la obra dada.
- 5.Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:
  - 1.- Estampación pobre o excesiva de tinta
  - 2.- Rodillos con muescas
  - 3.- Rasquetas con muescas.
  - 4.- Demasiada o poca presión en la maquinaria de estampación.
  - 5.- Realización de los registros de forma imprecisa y incorrecta.
- 6.Comprobación de la calidad:
  - 1.- Contrastar los resultados del BAT con la obra dada.
  - 2.- Analizar elementos gráficos, el color y el soporte de la obra dada en reacción con el BAT.
- 7.La edición:
  - 1.- Normativas de la edición
  - 2.- La ficha técnica del BAT
- 8.Condicionantes técnicos.
  - 1.- Resistencia y duración de las matrices durante el tiraje.
  - 2.- Regularidad del estampado: Control de la merma en la obra.
- 9.Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado.
- 10.Elementos de calidad de la edición:

1.- Revisión, limpieza y presentación de la obra gráfica.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

1.La preparación del tórculo para la estampación:

- 1.- Tipos, elementos y características
- 2.- La presión, la platina, las mantillas.
- 3.- Regulación y mantenimiento.

2.La preparación de la prensa xilográfica para la estampación:

- 1.- Elementos y características
- 2.- La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas.
- 3.- La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel.

desplazamiento del papel.

4.- Regulación y mantenimiento.

3.La preparación de la prensa plana para la estampación:

- 1.- Tipos y características.
- 2.- Sistema francés, alemán, mixto, la sacapruedas de offset.
- 3.- La rasqueta, dispositivos y máculas.
- 4.- La presión: operaciones de su regulación
- 5.- Mantenimiento.

4.La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación:

- 1.- Tipos y características
- 2.- Bisagras: tipos de dispositivos básicos
- 3.- Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas.
- 4.- Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta.
- 5.- Regulación y mantenimiento

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN**

1.Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:

- 1.- Los soportes papeleros:
- 2.- Composición del papel:
  - 1.\* Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
  - 2.\* Los aditivos: características y tipos
- 3.- Proceso de fabricación del papel:
  - 1.\* Pasta mecánica: preparación
  - 2.\* Pasta química: preparación
  - 3.\* Formación de la hoja:
  - 4.\* Manual: características y propiedades
  - 5.\* A máquina: características y propiedades.
  - 6.\* Tratamiento superficial y acabados

4.- Las características técnicas del papel:

1.\* Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: características y control de imprimibilidad.

2.\* Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y anisotrópicas del papel.

Volumen específico.

3.\* Los formatos normalizados y cálculos de papel.

5.- La presentación del papel:

1.\* Las barbas, color, marcas de agua, otros.

6.- Control de calidad del papel:

1.\* Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez, dirección de fibra.

7.- Los soportes no papeleros:

1.\* Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster, otros.

2.Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación.

- 1.- Buenas prácticas de manipulación del papel.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

1.Composición de la tinta de estampación:

- 1.- Pigmentos: tipos
- 2.- Orgánicos, inorgánicos, sintéticos.
- 3.- Aceites vegetales, aceites minerales.
- 4.- Resinas-barnices
- 5.- Disolventes
- 6.- Aditivos: secantes, ceras, colorantes

2.Propiedades de las tintas:

- 1.- Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo.
- 2.- Propiedades reológicas.
- 3.- Permanencia a la luz
- 4.- Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos.

3.Características de las tintas:

- 1.- Mecanismos de secado de las tintas
- 2.- Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo electrónico.
- 3.- Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente.

4.Tipos de tinta:

1.- Características y especificidades:

- 1.\* Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
- 2.\* Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
- 3.\* Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
- 4.\* Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros.
- 5.\* Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros.

5.Acondicionadores de las tintas:

- 1.- Barnices, cargas, ceras y resinas, otros.

6.Gamma de colores de las tintas:

- 1.- Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone.

7.Mezclas de tintas:

- 1.- Superposiciones. Transparencias y opacidades.
- 2.- Obtención del color en los equipos de informática.

8.Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:

- 1.- Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.

9.Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:

- 1.- Tack, viscosidad, transparencias y opacidades.

10.Conservación de las tintas.

11.Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

1.Organización de la zona de preimpresión:

- 1.- Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones.
- 2.- Maquinaria, herramientas y útiles.

2.Organización de la zona de construcción de la matriz:

1.- Adecuación del espacio según sistemas de estampación:

- 1.\* Huecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo, cubetas de ácido.
- 2.\* Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas.
- 3.\* Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla.
- 4.\* Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores.
- 5.\* Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía.
- 6.\* Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras.

## 3. Organización de la zona de entintado:

- 1.- Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado.
- 2.- Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes.
- 3.- Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado.

## 4. Zona de estampación:

- 1.- Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar.
- 2.- Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset, maquinarias estampadoras de serigrafía.
- 3.- Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador.

## 5. Organización de la zona de prensado:

- 1.- Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante.
- 2.- Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes.

## 6. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición:

- 1.- Adecuación del espacio: zona limpia y con luz.
- 2.- Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas.

## 7. Señalización del taller:

- 1.- Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
- 2.- Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas.
- 3.- Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la maquinaria.
- 4.- Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos.
- 5.- Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
- 6.- Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento.

8. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

## 1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica.

1.- Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas, maquinaria y equipos utilizados en la estampación.

2.- Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas.

2. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes.

1.- Aplicación de las normas:

1.\* En la preparación de equipos y herramientas utilizados.

2.\* En las técnicas de estampación.

3. Equipos de protección individual y precauciones.

## **UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO**

1. Características y condicionantes históricos

2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas

3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones.

2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:

1.- Características

2.- Materiales

3.- Procedimientos

3. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:

- 1.- Calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: posibilidades y recursos.
- 4.Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional.
- 5.Determinación del orden de estampación: característica y resultados.
- 6.Resultados y recursos para una estética contemporánea.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA**

- 1.Experimentación de nuevas técnicas:
  - 1.- La nueva tecnología: posibilidades y usos
  - 2.- Experimentación de nuevas tintas y efectos plásticos.
  - 3.- Experimentación de nuevos resultados gráficos.
  - 4.- Experimentación de nuevos materiales:
    - 1.\* Aspectos materiales y funcionales.
    - 2.\* Aspectos técnicos y procesuales
  - 5.- Experimentación de nuevos soportes para la obra gráfica original.
  - 6.- Valoraciones estéticas a considerar.
  - 7.- El grabado y la tridimensionalidad del soporte.
  - 8.- Desarrollo de estampas no convencionales