







***MF2232_3 Técnicas de E
para Realizar Boc***



INESEM

SINESS SCHOOL

Expresión Gráfico-Plástica
Metodología de Ilustración

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF2232_3 Técnicas de E para Realizar Boc

duración total: 160 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas; pretende aportar los conocimientos necesarios para realizarlas mediante técnicas gráfico-plásticas.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

Plástica para Realizar Bocetos de Ilustración



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Determinar las principales características conceptuales que deben tener las ilustraciones mediante el análisis crítico de la técnica gráfica establecida.
- Seleccionar técnicas gráfico-plásticas a utilizar en función de la adecuación a un concepto de ilustración determinado.
- Establecer con técnicas gráfico plásticas la estructura de la ilustración mediante croquis, bosquejos y apuntes a partir del concepto, respetando la construcción progresiva de las imágenes.
- Establecer con técnicas gráfico plásticas los valores cromáticos mediante esbozos y estudios particulares definiendo soluciones de ilustraciones.
- Aplicar las técnicas gráfico-plásticas en la construcción de esbozos previos e incorporando las soluciones formales.
- Aplicar técnicas digitales a procesos de bocetaje, valorando la ilustración determinada.
- Establecer mediante técnicas digitales la estructura básica de la ilustración.

+ Información Gratis

mediante croquis, bosquejos y apuntes a partir del concepto.

- Establecer mediante técnicas digitales la relación visual buscando su integración con los otros elementos gráficos lumínicos en imágenes de ilustración mediante esbozos y soluciones útiles en la construcción de las ilustraciones.
- Elaborar mediante técnicas digitales los bocetos finales: croquis previos, bosquejos y croquis mediante las herramientas de tratamiento de imagen digital.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la expresión gráfico-plástica para realizar bocetos de ilustración de distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y varias Competencias Profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Técnico Superior Especializado a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Autonómicas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 2131/2011), así como las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas editoria
agencias de publicidad, agencias productoras o de med
medios de prensa y divulgación, productoras de videoju
cuenta propia, como profesional independiente o en asc
también por cuenta ajena, en empresas o talleres de pe

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2755 Análisis y Planteamiento Grá
- Manual teórico 'UF2756 Elaboración de Bocetos Final
- Manual teórico 'UF2757 Elaboración de Bocetos Final

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Plástica para Realizar Bocetos de Ilustración



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

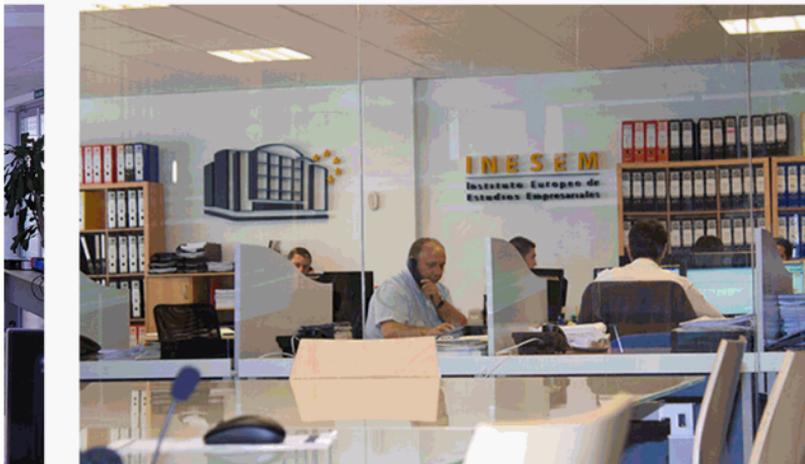


+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Plástica para Realizar Bocetos de Ilustración



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

**MÓDULO 1. TÉCNICAS DE EXPRES
REALIZAR BOCETOS DE ILUSTRA
UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS Y PLANTEAM
UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN DE LAS CARACT**

+ Información Gratis

LAS ILUSTRACIONES

1. Análisis del proyecto de ilustración

- 1.- Contenido conceptual: tema, registro, función, s
- 2.- Características formales: registro estilístico y ex
- 3.- Características del contexto gráfico de la public

2. Análisis textual:

- 1.- Lectura, interpretación y anotaciones de textos
- 2.- Revisión de la documentación visual, textual, au

3. Identificación de la información esencial en un encar
desarrollo formal y la definición expresiva y estética de l

4. Instrumentos de conceptualización y recursos expre
términos y etimológicos, búsquedas aleatorias, tormenta

5. Enfoques teóricos en el estudio de la percepción vis
imagen.

6. Estrategias de representación, unidad y coherencia

UNIDAD DIDÁCTICA 2. OBTENCIÓN DE SOLUCIONES

1. Técnicas de generación de ideas al proceso de idea

- 1.- Dibujo automático
- 2.- Asociación de ideas y términos
- 3.- Procesos de azar

+ Información Gratis

4.- Tablas conceptuales

5.- Tormentas de ideas

6.- Otras

2. Generación de ideas y descripciones de las imágenes

3. Extracción de parámetros formales de la ilustración

1.- Procesos de generación de ideas.

2.- Dibujos y apuntes

4. Integración armónica de las ilustraciones: coherencia de imágenes y adaptación al contexto gráfico.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE BOCETOS GRÁFICO-PLÁSTICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VISUAL Y TIPOLOGÍA DE LA ILUSTRACIÓN

1. Características de materiales, soportes y herramientas de bocetaje.

2. Características expresivas y comportamiento de las técnicas mixtas y de estampación.

3. Cualidades expresivas del trazo, gesto, mancha, aspereza

4. El dibujo como herramienta de pensamiento y configuración

5. Exploración de estrategias compositivas, factores técnicos

+ Información Gratis

6. Selección de las técnicas para la realización de bocetos

1.- Facilidad de utilización.

2.- Adecuación a los resultados gráficos y cromáticos

7. Sistematización, conservación, digitalización y utilización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REALIZACIÓN DE CROQUIS, BOCETOS Y ILUSTRACIÓN

1. Definición de formato y dimensiones de los bocetos

2. Sistemas de normalización. Croquis, acotaciones u otros

3. Geometría plana. Perspectivas -econométrico, cónicas

4. Leyes del equilibrio y la composición que estudian la luz, la luminosidad, dimensionales, u otros.

5. Definición de las estructuras compositivas básicas de los proyectos

1.- Encajes y proporciones.

2.- Líneas de fuerza, puntos de atención, jerarquía

3.- Ritmo y recorrido visual.

6. Definición de la estructura secuencial de un conjunto

7. Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición

8. La luz. El claro-oscuro, capacidad expresiva de la materia

9. El croquis, los puntos de vista y su capacidad descriptiva

10. Composición de proyectos gráficos, concepto, forma y ejecución

+ Información Gratis

11. Percepción y representación. El pensamiento visual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIOS DE COLOR MEDIAL

1. Valoración de los aspectos cromáticos y lumínicos d
culturales del color.

2. Experimentación de las técnicas de aplicación del co

1.- Comportamiento de las técnicas: fluidez de aplic
combinación con otras técnicas y relación con el soporte

2.- Calidad expresiva: armonización y contraste, te

3.- Atributos simbólicos y capacidad conceptual y n

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE BOCETOS

1. Valoración de los resultados aportados al proceso pi

1.- la estructura compositiva de los bocetos finales

2.- al tratamiento cromático: gamas tonales. luz y c

3.- al estilo y al registro narrativo

4.- a las soluciones conceptuales

2. Características de las principales técnicas de expres
materiales e instrumentos de aplicación. Destrezas y téc

3. Técnicas manuales -secas, húmedas, grasas, mixta:

4. Color, mezclas aditivas y sustractivas, complementa
utilización de las dimensiones del color, valor, tono, satu

+ Información Gratis

5. Interacción del color, armonías y contrastes, transpa
6. Los soportes posibilidades expresivas de las diferen
7. El estudio de la luz y el claro-oscuro en función de la
- posibilidades de reproducción según el medio de difusió
8. Selección de la técnica de realización de los bocetos

UNIDAD FORMATIVA 3. ELABORACIÓN DE BOC

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE EXP SEGÚN LA TIPOLOGÍA DE LA ILUSTRACIÓN

1. Programas de dibujo y diseño. Características y pres:
 - 1.- Funciones de los distintos programas de dibujo
 - 2.- Formatos de imagen. Diferencias de la imagen
 - 3.- Herramientas de dibujo, manipulación de image
 - 4.- Herramientas de maquetación y tratamiento tip
 - 5.- Formato y resolución de los documentos digita
 - 6.- Preservación de las imágenes generadas en ca
2. Programas y herramientas de dibujo:
 - 1.- Programas de dibujo vectoriales y mapa de bits
 - 2.- Programas de diseño y maquetación
3. Tableta gráfica
4. Escáneres, cámaras digitales, impresoras, y otros di

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CROQUIS, BOSQUEJOS Y APUNTES

1. Definición de formato, resolución y dimensiones de la imagen.
2. Definición de las estructuras compositivas básicas de la imagen:
 - 1.- Encajes y proporciones
 - 2.- Líneas de fuerza, puntos de atención, jerarquía
 - 3.- Ritmo y recorrido visual
3. Definición de la estructura secuencial de un conjunto de imágenes.
4. Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIOS DE COLOR MEDIANTE EL DIBUJO

1. Valoración de los aspectos cromáticos y lumínicos de la imagen y de los usos culturales del color.
2. Técnicas digitales de aplicación del color :
 - 1.- Criterios para la elección del modo de color: secuencial, complementario, análogo, etc.
 - 2.- Criterios para la elección del modo de color según la composición: blancos, grises, etc.
 - 3.- Creación, importación y preservación de paletas de colores.
 - 4.- Creación de calidades, efectos y texturas. - Ajustes de brillo y contraste.
3. Calidad expresiva de las imágenes: armonización y jerarquía.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE BOCETOS Y ESTUDIOS DE COMPOSICIÓN

1. Valoración de los resultados aportados al proceso por el alumno.

+ Información Gratis

- 1.- la estructura compositiva de los bocetos finales,
- 2.- al tratamiento cromático: gamas tonales. Luz y c
- 3.- al estilo y al registro narrativo,
- 4.- a las soluciones conceptuales.

2.Técnicas de realización de los bocetos finales.

3.Bocetos finales:

- 1.- Bocetos finales por transformación directa de boc
 - 2.- Soluciones encontradas durante el proceso pre
- compositivos, gráficos, cromáticos y conceptuales de ca
- 3.- Relación armónica formal y narrativa del conjun
 - 4.- Integración de los bocetos en el contexto gráfico

+ Información Gratis