







MF2233_3 Elaboración d



INESEM

SINESS SCHOOL

e Originales de Ilustración

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF2233_3 Elaboración d

duración total: 180 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas; pretende aportar los conocimientos necesarios para rea

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Seleccionar las técnicas gráfico-plásticas y/o de reprografía para la realización de las ilustraciones originales, según las necesidades del proyecto planteadas en los bocetos previos
- Determinar, mediante pruebas y ensayos, los soportes adecuados para su utilización en procesos de realización de originales
- Aplicar técnicas gráficas manuales en la realización de originales a partir de bocetos previos.
- Aplicar técnicas de reproducción y estampación en la realización de ilustración, a partir de bocetos previos.
- Seleccionar las técnicas digitales y/o fotográficas más adecuadas para la realización de las ilustraciones originales, según las necesidades del proyecto planteadas en los bocetos previos
- Determinar, mediante pruebas y ensayos, programas y herramientas más idóneas para su utilización en procesos de ilustración mediante técnicas digitales y/o fotográficas
- Aplicar técnicas fotográficas de generación de imágenes

+ Información Gratis

originales de ilustración, a partir de bocetos previos.

- Aplicar técnicas digitales de generación de imágenes e a partir de bocetos previos, valorando su adecuación al determinado.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de originales de ilustración, certificando el haber supera en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Con de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través publicando las distintas Comunidades Autónomas, así c Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competenc laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas editoriales, agencias de publicidad, agencias productoras o de medios de prensa y divulgación, productoras de videojuegos, cuenta propia, como profesional independiente o en asc también por cuenta ajena, en empresas o talleres de pe

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2758 Elaboración de Originales de
- Manual teórico 'UF2759 Elaboración de Originales de

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

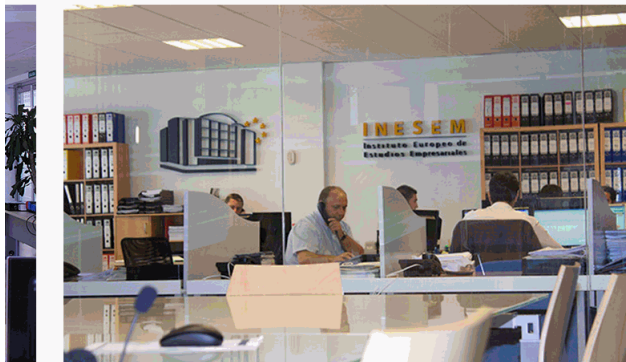
información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. ELABORACIÓN DE OR UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ORI GRÁFICO-PLÁSTICAS, DE REPRODUCCIÓN Y E UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS GF

+ Información Gratis

ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos y técnicas gráfico-plásticas.
2. Análisis de las técnicas gráfico-plásticas en relación con el soporte.
3. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y estéticas.
4. Criterios para la selección de las técnicas idóneas en función de los requisitos.
5. Experimentación con las técnicas gráfico-plásticas sobre diferentes soportes.
6. Valoración crítica de los resultados.
7. Diálogo entre diferentes técnicas gráfico-plásticas. Técnicas mixtas.
8. Diálogo entre técnicas analógicas y digitales.
9. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida para la realización de los trabajos y plazos de entrega.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE SOPORTES Y TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN ORIGINAL

1. Características y formatos del soporte.
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los soportes.
3. Experimentación y observación del comportamiento de los soportes: resistencia lumínica, adherencias, toxicidad y conservación.
4. El soporte como técnica: collage, troquel, hendido u otros.
5. El tratamiento del soporte: antelado, encolado, baño de resina, etc.

+ Información Gratis

6.Equipamiento, útiles y herramientas.

7.Organización del espacio de trabajo: dimensiones, ir

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS G ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1.Técnicas grafico-plásticas manuales en la realizació

2.Observación de las diferentes formas de aplicación (

3.Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendi

4.Incidencia de las distintas técnicas en:

1.- Aspectos compositivos, estructura, pesos, centr
compositivas u otros.

2.- Valores tonales y cromáticas: Tono y saturació

3.- Valores lumínicos. Luces, sombras y contraste.

4.- La gestualidad del trazo.

5.Plasticidad y recursos texturales en la aplicación de

6.Técnicas secas -grafito, carboncillo, pasteles, lápice

7.Técnicas secas -trazados, punteados, difuminados,

8.Técnicas húmedas -tintas, acuarelas, lápices acuare

9.Técnicas grasas -encáusticas, ceras, oleos u otros.

10.Técnicas mixtas y experimentales -collage, transfer
fotográficas u otros.

+ Información Gratis

11. Características y posibilidades expresivas y simbólicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Criterios para valorar las posibilidades expresivas, de comunicación y simbólicas.
 2. Análisis de ilustraciones realizadas con diferentes técnicas.
 3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias.
 4. Recursos expresivos de las diferentes técnicas de reproducción de originales y de otras.

5. Interacción e incompatibilidad entre las diferentes técnicas.

6. Técnicas de estampación en relieve: xilografía, linograbado.

7. Técnicas de estampación en hueco y grabado calco.

8. Investigación plástica con técnicas en hueco o calco.

9. Técnicas de estampación planográfica-litografía, estatuaria.

10. Investigación plástica con técnicas planográficas.

11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE ORIGINALES FOTOGRÁFICAS Y DIGITALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos y comunicativos.

+ Información Gratis

diferentes técnicas digitales.

2. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales au
 3. Criterios de análisis de originales de ilustración reali
 4. Parámetros de iluminación, encuadre, color, compos
 5. Cámaras analógicas, películas, equipos de revelado
 6. Proceso analógico de generación de imágenes.
 7. Investigación plástica con técnicas fotográficas anal
 8. Cámaras digitales. Características y posibilidades e)
 9. Hardware y software para el tratamiento de imágene
 10. Investigación plástica con técnicas fotográficas digit
 11. Equipamientos, materiales y herramientas para cad
 12. Análisis de las técnicas digitales en relación a los di
 13. Observación y análisis de las necesidades comunic
- técnicas digitales.
14. Selección de las técnicas digitales más idóneas en
 15. Experimentación con los programas informáticos y l
 16. Valoración crítica de los resultados de los originales
 17. Diálogo entre técnicas analógicas, fotográficas y dig
 18. Valoración de los tiempos y la complejidad requerid
- plazos de entrega.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales aplicaciones.
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los procesos de fusión de imágenes. Canales: superposición por tinta

1.- Transformación de la imagen a partir de filtros y efectos

2.- Valoración de las posibilidades expresivas y funcionales

3.- Equipamiento, programas, herramientas, pantallas, almacenamiento y otros.

3. Parámetros de resolución, formato u otros.

4. Procesos de digitalización. Parámetros de escaneo

5. Tratamiento de imágenes. Transformación, fusión y efectos

6. Investigación plástica con técnicas digitales de generación de mezclas, fileteados, rellenos, máscaras, conversiones, efectos

7. Técnicas y lenguaje de la animación y la interactividad

8. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibración

9. Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución, formatos

10. Establecimiento de protocolos en los procesos de reproducción

11. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, iluminación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS FOTOGRAFICAS

+ Información Gratis

REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de las posibilidades expresivas de las técnicas
2. Parámetros de iluminación, encuadre, color, composición
3. Investigación plástica con técnicas fotográficas analógicas
4. Hardware y software para el tratamiento de imágenes
5. Equipamientos, materiales y herramientas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Posibilidades expresivas de las técnicas digitales de ilustración
2. Criterios de análisis de originales de ilustración realizados
3. Equipos digitales. Hardware y software -bitmap, vectorial
4. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibración
5. Contenido de los fondos de imagen: Sólida y transparente
6. Parámetros de los documentos:
 - 1.- Tamaño de imagen: píxeles, pulgadas, centímetros
 - 2.- Resolución: píxeles/pulgada, píxeles/cm.
 - 3.- Modo de color: CMYK, RGB, Multicanal, escala de grises
 - 4.- Otros conceptos: rasterizado, modo de previsualización
7. Formatos digitales: Características, peso, compatibilidad
8. Compatibilidades entre el software y las distintas plataformas

+ Información Gratis

9.Separación de tintas. Canales Alfa y tintas planas.

10.Investigación plástica con técnicas digitales de gene
limitaciones técnicas de cada software.

11.Parámetros de escaneado, digitalización fotográfica

12.Interacción de técnicas manuales y digitales. -Parár
Contraste, etc.

13.Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución,

14.Establecimiento de protocolos en los procesos de re

+ Información Gratis