



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación

duración total: 180 horas

horas teleformación: 90 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y en directo, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para establecer el proyecto técnico de exhibición de un espectáculo en vivo o evento en colaboración con el resto de responsables del mismo en situaciones cambiantes de explotación.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Aplicar técnicas de interpretación de características de dramaturgias y proyectos artísticos para espectáculos en vivo o eventos a partir de criterios históricos, de estilo, de género y necesidades técnicas y de producción.
- Aplicar procedimientos y técnicas de elaboración fichas técnicas de espectáculos en vivo o eventos y de giras, respetando los criterios sectoriales establecidos.
- Aplicar procedimientos y técnicas de adaptación técnica de espectáculos en vivo o eventos a distintos espacios a partir de proyectos artísticos y teniendo en cuenta los condicionantes técnicos y de producción.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2248_3 Proyectos técnicos para la explotación y realización de espectáculos en vivo y eventos en condiciones cambiantes de explotación, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios, tanto de forma autónoma como bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General



MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2490 Análisis del proyecto artístico del espectáculo en vivo'
- Manual teórico 'UF2491 Proyecto técnico de exhibición del espectáculo en vivo'



profesorado y servicio de tutorías

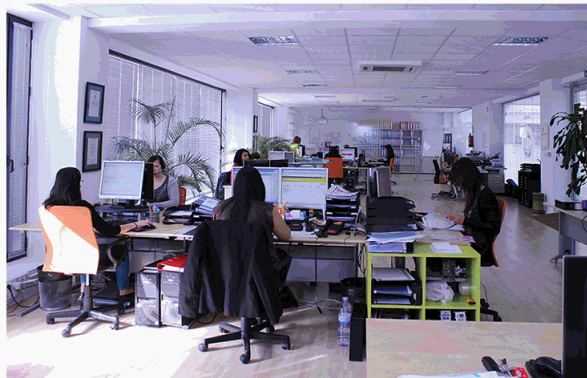
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. PROYECTOS TÉCNICOS PARA LA EXPLOTACIÓN Y REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO Y EVENTOS EN CONDICIONES CAMBIANTES DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS.

- 1.El lenguaje visual en el espectáculo.
- 2.Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
- 3.Manifestaciones escénicas en occidente y su evolución:
 - 1.- Estilos y géneros.
 - 2.- El teatro clásico: Grecia y Roma.
 - 3.- Teatro religioso y profano en la Edad Media.
 - 4.- El Renacimiento. La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino.
 - 5.- Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro español.
 - 6.- Teatro en el siglo XVIII. La ilustración y las nuevas formas.
 - 7.- El Romanticismo y el Realismo- Naturalismo. Nacimiento del texto moderno.
 - 8.- Teatro contemporáneo. Nuevas formas de creación.
 - 9.- La música y el teatro. La ópera. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera-comique, ballad- ópera. La Zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, entre otros. I music-hall al musical anglosajón.
 - 10.- La danza: historia y estilos.
 - 11.- Otros géneros: circo, teatro de calle y otros.
- 4.Manifestaciones escénicas en otras culturas: Estilos y géneros.
- 5.Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de moda, animación del patrimonio, ferias, en otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.

- 1.Parámetros que definen los edificios teatrales y otros espacios de exhibición.
- 2.El plan funcional del edificio contemporáneo: instalaciones técnicas y de servicio. Áreas de público.
- 3.La evolución histórica del edificio teatral: del teatro griego al teatro contemporáneo.
- 4.Escenarios a la italiana:
 - 1.- La sala y el escenario.
 - 2.- La torre escénica: el escenario, foso, galerías y peine.
 - 3.- Las cabinas técnicas.
 - 4.- Dependencias generales.
 - 5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión.
- 5.Espacios escénicos polivalentes:
 - 1.- Configuración de visión frontal, a ambos lados (pasarela), a tres lados (teatro isabelino), a cuatro lados (espa arena o circo).
- 6.Espacios singulares. Representaciones al aire libre. Arquitecturas ligeras amovibles. Espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.
- 7.Equipamiento técnico funcional y de seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.

- 1.Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música, eventos, actos diversos, exhibiciones, entre otros.
- 2.Objetivos: General y específicos.
- 3.Estructura operativa del proyecto artístico.
- 4.Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico (fotografías, vídeos, documentación técnica).

5. Interpretación de planos y esquemas de proyectos técnicos de espectáculos o eventos:

- 1.- Planos de arquitectura
- 2.- Planos de escenografía y de implantación escenográfica. Establecimiento de visuales.
- 3.- Bocetos de escenografía y maquetas.
- 4.- Planos de iluminación y sonido. Simbología específica.
- 5.- Figurines y diseños de caracterización.

6. Análisis artístico de la producción: interpretación del proyecto artístico.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

1. Organización de una producción. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo:

- 1.- Preproducción. De la idea a la definición del proyecto. Diseño de la producción. Planificación de los recursos.

Presupuestos.

- 2.- Producción ejecutiva. Seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos y estreno.
- 3.- Explotación. Estreno, plaza y gira.
- 4.- Gestión del cierre de una producción.

2. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.

3. Estructuras empresariales del sector del espectáculo en vivo. Sector público y sector privado.

4. Marco legal de la actividad y seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PERFILES PROFESIONALES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN UNA PRODUCCIÓN

1. Equipo artístico. Competencias y procesos de trabajo:

- 1.- Autor, director artístico, coreógrafo, director musical, entre otros.
- 2.- Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, escenógrafo, figurinista, diseñador de caracterización, entre otros.

otros.

- 3.- Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores, bailarines, payasos, acróbatas, entre otros.

2. Equipo técnico y de gestión. Competencias y procesos de trabajo:

- 1.- Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, caracterización, maquinaria, utilería, regiduría entre otros.
- 2.- Equipo de gestión: producción, programación, publicidad, entre otros.
- 3.- Atención al público: personal de sala, taquillas, entre otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROYECTO TÉCNICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA FICHA TÉCNICA DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Criterios para la elaboración de la ficha técnica.
2. Características y estructura.
3. Objetivos y función de la ficha técnica.
4. La ficha técnica como pliego de condiciones técnicas.
5. Comunicación a los colectivos implicados.
6. La ficha técnica como herramienta preventiva del riesgo económico y técnico de la exhibición.
7. Procedimientos de elaboración de la ficha técnica.
8. Actualización de datos.
9. Terminología y simbología de las fichas técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA DE LA FICHA TÉCNICA

1. Datos del equipo técnico y de producción.
2. Información relativa a la logística:
 - 1.- Acceso de carga y descarga.
 - 2.- Espacios de almacenaje.
 - 3.- Parking de vehículos.
 - 4.- Accesos del público y espacios anexos.
 - 5.- Instalaciones de seguridad e higiene.
3. Informaciones relativas al espacio de actuación y sus documentos.
4. Condiciones especiales de representaciones al aire libre.
5. Configuración de la platea y visuales.
6. Información relativa a la maquinaria escénica y sus documentos:

- 1.- Dimensiones del escenario.
 - 2.- Condiciones de elevación y suspensión de cargas.
 - 3.- Espacios de almacenaje.
 - 4.- Planos de implantación.
7. Información relativa a la luminotecnia y sus documentos:
- 1.- Acometida eléctrica.
 - 2.- Materiales fungibles: filtros, lámparas, entre otros.
 - 3.- Listados de equipos: proyectores, mesas de regulación y control, accesorios de suspensión, accesorios de proyectores, etc.
 - 4.- Listados de patch, filtros, etc. - Plano de iluminación.
 - 5.- Ubicación de la mesa de control.
8. Información relativa al sonido y sus documentos:
- 1.- Acometidas
 - 2.- Materiales fungibles
 - 3.- Listados de equipos: mesas, cajas, microfonía, accesorios de suspensión, etc.
 - 4.- Plano de implantación de equipos.
 - 5.- Ubicación de mesas de control y equipos.
9. Información relativa a los equipos audiovisuales y sus documentos:
- 1.- Acometidas
 - 2.- Materiales fungibles
 - 3.- Listados de equipos: cámaras, mesas de edición y control, video-proyectores, etc.
 - 4.- Plano de implantación de equipos.
 - 5.- Ubicación de mesas de control y equipos.
10. Información relativa a la utilería y sus documentos:
- 1.- Listados de materiales y equipos.
 - 2.- Ubicación de espacios de trabajo.
 - 3.- Volumen y cubicaje.
11. Información relativa a vestuario y sus documentos:
- 1.- Sastrería y espacios anexos.
 - 2.- Servicios externos.
 - 3.- Ubicación de camerinos y camerinos de transformación.
 - 4.- Listados de vestuario.
 - 5.- Volumen y cubicaje.
12. Información relativa a caracterización y sus documentos:
- 1.- Espacios y servicios anexos para caracterización.
 - 2.- Ubicación de camerinos y camerinos de transformación
 - 3.- Listados de materiales.
13. Información relativa a efectos especiales, animales y sus documentos:
- 1.- Condiciones especiales en pirotecnia.
 - 2.- Materiales y equipos.
 - 3.- Fungibles.
 - 4.- Condiciones de higiene y cuidados de animales.
14. Información relativa a producción:
- 1.- Calendario y previsión de ensayos.
 - 2.- Planificación y horarios.
 - 3.- Permisos.
 - 4.- Espacios de trabajo.
 - 5.- Equipos y suministros.
15. Información relativa a los artistas:
- 1.- Reparto de camerinos.
 - 2.- Necesidades específicas (calentamiento, voz etc.)
16. Información sobre organización, planificación del trabajo y recursos humanos:

- 1.- Legislación laboral vigente. Convenios específicos.
- 2.- Personal aportado por la compañía.
- 3.- Personal solicitado al local de acogida.
- 4.- Previsión de horarios y personal en cada una de las fases.
- 5.- Especialidad requerida en los componentes del equipo humano.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN TÉCNICA DE PROYECTOS DE EXHIBICIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO A UN NUEVO ESPACIO

1. Obtención y selección de datos técnicos.
2. Contraste de datos técnicos del espectáculo y el local o espacio de acogida.
3. Análisis de las características técnicas:
 - 1.- Dimensiones, visuales, condiciones acústicas, condiciones de elevación y suspensión de cargas.
 - 2.- Requisitos técnicos del espectáculo.
 - 3.- Equipamientos técnicos disponibles. Valoración de los elementos técnicos susceptibles de cambios.
 - 4.- Necesidades de otros espectáculos o espacios de representación que funcionen simultáneamente (festivales temporadas, ciclos, alternancia, entre otros) o espacios no preparados para la representación.
 - 5.- Condiciones de seguridad y accesibilidad del público.
4. Análisis y gestión de recursos humanos:
 - 1.- Disponibilidad del personal y organización de la jornada de trabajo.
 - 2.- Identificación de los colectivos implicados (artísticos, técnicos y de producción) y de las tareas a realizar.
 - 3.- Negociación con los colectivos implicados.
 - 4.- Especialistas, personal autónomo, entre otros.
 - 5.- Planificación y gestión de recursos humanos.
5. Gestión de recursos técnicos internos:
 - 1.- Viabilidad del proyecto artístico. Criterios para su modificación.
 - 2.- Viabilidad del proyecto técnico. Criterios para su modificación.
 - 3.- Plan de prevención de riesgos laborales.
 - 4.- Plan de seguridad y accesibilidad del público.
6. Gestión de recursos técnicos externos:
 - 1.- Coordinación con producción.
 - 2.- Alquileres, encargos, subcontratas, otros.
 - 3.- Negociación con proveedores.
 - 4.- Gestión de agenda.
7. Adaptación de las variables del proyecto artístico y técnico a las condiciones de distintos espacios de exhibición:
 - 1.- Técnicas de adaptación de fichas técnicas a distintos espacios. Respeto al proyecto artístico.
8. Proceso de trabajo:
 - 1.- Negociación con la compañía o local de acogida en coordinación con producción.
 - 2.- Distribución y comunicación a todos los colectivos implicados.
 - 3.- Coordinación de actividades preventivas relativas a la compañía en gira.
9. Planificación y organización de pequeños eventos, actos de servicio a la comunidad o espectáculos de pequeño formato.
 - 1.- Orientación al cliente: obtención de información sobre sus necesidades y asesoramiento técnico.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Resolución del conflicto seguridad- libertad de creación.
2. Normativa prevención de riesgos laborales.
3. Evaluación de riesgos.
4. Riesgos específicos de seguridad en las profesiones del espectáculo.
5. Equipos de protección individual.
6. Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo en el espectáculo.
7. Gestión de la prevención en la empresa.
8. Participación del trabajador.
9. Seguridad del público en locales de pública concurrencia.

10.Marco legal de la actividad.

11.Normas de seguridad, confort y accesibilidad universal que afectan al público, artistas y técnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DE ARCHIVO

1.Documentación recibida y generada.

2.Criterios de organización de archivos de proyectos técnicos.

3.Comunicación y accesibilidad de la información.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

1.Introducción a las técnicas de representación gráfica:

1.- Materiales y herramientas de dibujo.

2.- Nociones sobre geometría.

3.- Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.

2.Interpretación y elaboración de documentación gráfica:

1.- Dibujo de planos: escenografía, iluminación y sonido.

2.- Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.

3.- Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.

4.- Planos de implantación de la escenografía por escenas.

5.- Planos de iluminación.

6.- Planos de sonido.

7.- Planos de escenario y espacios anexos.

8.- Convenciones propias. Leyendas.

9.- Bocetos y croquis de elementos constructivos.

10.- Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.

3.Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos escénicos.

1.- Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.

2.- Programas de edición de imágenes y gráficos 2D.

3.- Apertura, guardado y conversión de documentos.

4.- Trabajo por capas.

5.- Preparación para salida para envío o impresión.