



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***Postgrado en Nuevas Metodologías de la
Comunicación: La Radio***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Postgrado en Nuevas Metodologías de la Comunicación: La Radio

duración total: 420 horas

horas teleformación: 210 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Si desea especializarse en el ámbito de la radio para adentrarse en el sector de la comunicación este es su momento, con el Postgrado en Nuevas Metodologías de la Comunicación: La Radio podrá adquirir los conocimientos necesarios para desenvolverse profesionalmente en este ámbito profesional. Gracias a la realización de este Postgrado conocerá las técnicas narrativas y de locución en radio para desempeñar su labor con éxito, además de aplicar procesos de postproducción.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Conocer los elementos sonoros y elementos radiofónicos.
- Aprender las estructuras narrativas en radio.
- Conocer las características de la información radiofónica.
- Elaborar programas informativos.
- Estudiar condicionantes de la información en radio.
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido.
- Analizar la organización y diferentes espacios de un estudio de postproducción de sonido.

para qué te prepara

El Postgrado en Nuevas Metodologías de la Comunicación: La Radio le prepara para tener una visión amplia sobre el entorno de la radio, así como a especializarse en diversas tareas como la postproducción o la narrativa radiofónica.

salidas laborales

Radio / Narrativa y locución radiofónica / Postproducción en radio / Comunicación.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Postproducción de Sonido en Radio'
- Manual teórico 'Pro Tools 11'
- Manual teórico 'La Comunicación en la Radio'
- Manual teórico 'Locución y Sonido en la Radio'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

PARTE 1. LOCUCIÓN DE RADIO

MÓDULO 1. LA COMUNICACIÓN EN LA RADIO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN

1. Definición de comunicación
2. Elementos y características de la comunicación
3. Teorías comunicativas según el contexto
4. Obstáculos comunicativos
5. Tipologías comunicativas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HABILIDADES Y COMPETENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

1. Habilidades de la conversación
2. Proceso de escucha
3. Importancia de la empatía en la comunicación
4. Reformulación de comunicaciones
5. Cómo lograr la aceptación incondicional
6. La habilidad de personalizar
7. La confrontación en la comunicación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

1. La radio
2. La televisión
3. El debate
4. La entrevista
5. Preparación de presentaciones orales en distintos medios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA

1. Características del lenguaje radiofónico
2. Espacios informativos
3. Géneros informativos radiofónicos
4. Géneros de opinión
5. Retransmisión de acontecimientos informativos
6. Participación de oyentes
7. El lenguaje de los textos informativos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONDICIONANTES EN LA INFORMACIÓN

1. Transformación organizativa
2. Línea editorial del medio
3. Característica de la audiencia
4. Cobertura territorial

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PUBLICIDAD RADIOFÓNICA

1. La radio como medio publicitario
2. Formatos publicitarios
3. Guión Técnico

UNIDAD DIDÁCTICA 7. RADIO Y SOCIAL MEDIA

1. Transmedia: innovación y nuevas narrativas
2. El nuevo oyente: Radio Prosumer
3. Estrategia multicanal: radio oída y vista
4. Branded Content: Programas de marca
5. Educomunicación

MÓDULO 2. LOCUCIÓN Y SONIDO EN LA RADIO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOCUCIÓN Y TÉCNICA VOCAL

+ Información Gratis

- 1.La voz
- 2.Intensidad, Tono y Timbre
- 3.Respiración diafragmática
- 4.Técnicas de dicción, respiración y vocalización
- 5.Entonación, proyección, volumen y modulación
- 6.Intencionalidad en la locución
- 7.Identificación de palabras clave
- 8.El cuidado de la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

- 1.El lenguaje radiofónico
- 2.Preproducción sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 3. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- 1.Introducción
- 2.Definición de postproducción de sonido
- 3.Fases de la postproducción de sonido
- 4.Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

- 1.Planificación sonora y la construcción del espacio
- 2.El montaje radiofónico y sus técnicas
- 3.Archivos de audio digital. Diferentes formatos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

- 1.Tipos de salas de postproducción de sonido
- 2.Características físicas de un estudio de sonido
- 3.Equipamiento en salas de postproducción de sonido
- 4.Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PODCASTING Y RADIO 2.0

- 1.Introducción al podcasting
- 2.Producción de podcasting
- 3.Edición de podcasts
- 4.Subir un podcast: iVoox, Spotify, Apple Podcast y Google Podcasts
- 5.Promoción de Podcasts

PARTE 2. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- 1.Introducción
- 2.Definición de postproducción de sonido
- 3.Fases de la postproducción de sonido
- 4.Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

- 1.Tipos de salas de postproducción de sonido
- 2.Características físicas de un estudio de sonido
- 3.Equipamiento en salas de postproducción de sonido
- 4.Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

- 1.El lenguaje radiofónico
- 2.Preproducción sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

- 1.Planificación sonora y la construcción del espacio
- 2.El montaje radiofónico y sus técnicas
- 3.Archivos de audio digital. Diferentes formatos

MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Presentación del sistema Pro Tools
- 3.Métodos abreviados de teclado
 - 1.- Funciones de pista
 - 2.- Métodos del teclado alfanumérico
 - 3.- Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
- 3.Configuración básica del sistema Pro Tools
 - 1.- Encendido y apagado
- 4.Playback Engine
 - 1.- Tamaño de búfer de hardware
 - 2.- Procesadores RTAS
 - 3.- Límite de uso de la CPU
 - 4.- Motor RTAS
- 5.Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Ventanas de trabajo en Pro Tools
 - 1.- Ventana de Edición (Edit)
 - 2.- Ventana de Mezcla (Mix)
 - 3.- Menús desplegados
- 3.Sesiones de Pro Tools
 - 1.- Crear una nueva sesión
 - 2.- Abrir una sesión existente
 - 3.- Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

- 1.Tipos de pistas
- 2.Controles e indicadores de pista
- 3.Creación de pistas. Asignación de I/O.
 - 1.- Asignación de I/O.
- 4.Pista de click
- 5.Configuración del compás y tempo de la sesión
- 6.La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Inicio y detención de la reproducción.
- 3.Definición de la ubicación de reproducción
- 4.La ventana Transport
- 5.Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Configuración de una grabación
 - 1.- Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
 - 2.- Entradas, salidas y niveles de audio
- 3.Modos de grabación

- 4.Activación de pista para grabación
- 5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
- 6.Deshacer o cancelar una grabación
 - 1.- Deshacer una grabación
 - 2.- Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

- 1.Introducción
 - 1.- Activación de los dispositivos de entrada
 - 2.- Cuadro MIDI Input Filter
- 2.Asignación de I/O a pistas MIDI
- 3.Asignación de I/O a pistas de instrumento
- 4.Grabación de MIDI
- 5.Edición de MIDI
 - 1.- Ventana de edición MIDI
 - 2.- Edición de parámetros MIDI
 - 3.- La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

- 1.Introducción
- 2.Los modos de edición
 - 1.- Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.
- 3.Herramientas de edición
 - 1.- Herramienta de Zoom
 - 2.- Herramienta de Ajuste (Trimmer)
 - 3.- Herramienta de Selección
 - 4.- Herramienta de Mano
 - 5.- Herramienta de Búsqueda de audio
 - 6.- Herramienta de Líneas
 - 7.- Herramienta Inteligente
- 4.Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

- 1.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
- 2.El uso de Marcadores
 - 1.- Creación, Edición y Eliminación de marcadores
- 3.Loops y Grupos de regiones
 - 1.- Creación, edición y eliminación de loops
 - 2.- Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
- 3.La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

- 1.Introducción
- 2.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
 - 1.- Pista de audio
 - 2.- Pista auxiliar
 - 3.- Pista Master Fader
 - 4.- Pista de Instrumento
 - 5.- Pista MIDI
- 3.Inserciones y envíos de pista
 - 1.- Inserciones (Inserts)
 - 2.- Envíos (Sends)

4. Módulos adicionales
5. Automatización. Nociones básicas
6. La mezcla final
7. La masterización
8. El comando Bounce To Disk

PARTE 3. PROTOOLS: TITULACIÓN SUPERIOR EN AVID PRO TOOLS 11

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
 - 1.- Funciones de pista
 - 2.- Métodos del teclado alfanumérico
 - 3.- Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
 - 1.- Encendido y apagado
4. Playback Engine
 - 1.- Tamaño de búfer de hardware
 - 2.- Procesadores RTAS
 - 3.- Límite de uso de la CPU
 - 4.- Motor RTAS
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
 - 1.- Ventana de Edición (Edit)
 - 2.- Ventana de Mezcla (Mix)
 - 3.- Menús desplegados
3. Sesiones de Pro Tools
 - 1.- Crear una nueva sesión
 - 2.- Abrir una sesión existente
 - 3.- Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
 - 1.- Asignación de I/O.
4. Pista de click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción.
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Configuración de una grabación
 - 1.- Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
 - 2.- Entradas, salidas y niveles de audio
- 3.Modos de grabación
- 4.Activación de pista para grabación
- 5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
- 6.Deshacer o cancelar una grabación
 - 1.- Deshacer una grabación
 - 2.- Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

- 1.Introducción
 - 1.- Activación de los dispositivos de entrada
 - 2.- Cuadro MIDI Input Filter
- 2.Asignación de I/O a pistas MIDI
- 3.Asignación de I/O a pistas de instrumento
- 4.Grabación de MIDI
- 5.Edición de MIDI
 - 1.- Ventana de edición MIDI
 - 2.- Edición de parámetros MIDI
 - 3.- La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

- 1.Introducción
- 2.Los modos de edición
 - 1.- Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.
- 3.Herramientas de edición
 - 1.- Herramienta de Zoom
 - 2.- Herramienta de Ajuste (Trimmer)
 - 3.- Herramienta de Selección
 - 4.- Herramienta de Mano
 - 5.- Herramienta de Búsqueda de audio
 - 6.- Herramienta de Líneas
 - 7.- Herramienta Inteligente
- 4.Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

- 1.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
- 2.El uso de Marcadores
 - 1.- Creación, Edición y Eliminación de marcadores
- 3.Loops y Grupos de regiones
 - 1.- Creación, edición y eliminación de loops
 - 2.- Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
- 3.La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

- 1.Introducción
- 2.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
 - 1.- Pista de audio
 - 2.- Pista auxiliar

- 3.- Pista Master Fader
- 4.- Pista de Instrumento
- 5.- Pista MIDI
- 3.Inserciones y envíos de pista
 - 1.- Inserciones (Inserts)
 - 2.- Envíos (Sends)
- 4.Módulos adicionales
- 5.Automatización. Nociones básicas
- 6.La mezcla final
- 7.La masterización
- 8.El comando Bounce To Disk