







IN  
—  
BU

***TCPF0912 Realización  
Espec***



# INESEM

---

## SINNESS SCHOOL

***Selección de Vestuario para el espectáculo***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# **TCPF0912 Realización de V**

## **Espe**

**duración total:** 850 horas **horas telefo**

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la familia profesional Textil, Confección fundamentales en Realización de Vestuario para el Espo profesional Confección en Textil y Piel se pretende apor conocer los principales aspectos en Realización de Vesti

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## *objetivos*

- Buscar información y documentar la historia y evolución
- Planificar el desarrollo del vestuario a partir de los figur
- Realizar el modelaje, patronaje y corte de vestuario de
- Supervisar y realizar las pruebas a los intérpretes, el e espectáculo.
- Transformar materiales textiles y no textiles para su us

**+ Información Gratis**

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Realización de Vestuario para el Espectáculo certificanc de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acredit adquiridas a través de la experiencia laboral y de la form la obtención del correspondiente Certificado de Profesio convocatorias que vayan publicando las distintas Comu Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de recor profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana carácter privado, dedicadas a la realización de vestuaric actividad profesional se aplican los principios de accesit legislación vigente.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
mes(es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2869 Planificación y Gestión de Re
- Manual teórico 'UF2872 Técnicas de Marcado y Corte
- Manual teórico 'UF2870 Toma de Medidas y Creació
- Manual teórico 'UF2871 Aplicación de Técnicas de M
- Manual teórico 'UF2876 Técnicas de Realización de P
- Manual teórico 'UF2878 Tintura, Estampación, Envej
- Manual teórico 'UF2877 Obtención de Estructuras pa
- Manual teórico 'UF2874 Técnicas de Ensamblaje Fina
- Manual teórico 'UF2875 Técnicas de Transformación

**+ Información Gratis**

- Manual teórico 'UF2873 Procesos de Ensamblaje y E
- Manual teórico 'MF1517\_3 Técnicas de Gestión de In
- Manual teórico 'MF1518\_3 El Proyecto de Vestuario €

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Estuario para el Espectáculo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los contenidos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseu ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alu sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. MF1517\_3 TÉCNICAS I HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA IN VESTUARIO ESCÉNICO**

+ Información Gratis

## **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EVOLUCIÓN TÉCNICA, USOS, INDUMENTARIA**

1. Los tejidos de aplicación en la indumentaria y su evolución.
2. Patronaje de la indumentaria de época.
  - 1.- Formas y evolución.
3. Técnicas y herramientas de ensamblaje.
4. Análisis de las formas, volúmenes, líneas y texturas
5. Factores que determinan los diversos tipos de indumentaria.
  - 1.- Usos y modos.
  - 2.- Clases sociales, costumbres.
  - 3.- Clima y otros.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS CAMBIOS EN LA SILUETA, LA SILUETA HUMANA**

1. La evolución de la indumentaria escénica en la edad antigua.
  - 1.- La indumentaria teatral en la edad antigua: imágenes y formas.
  - 2.- El traje en las representaciones teatrales de la edad moderna.
  - 3.- Evolución de la silueta.
  - 4.- Entalles y formas nuevas.
  - 5.- Rellenos y estructuras que modifican la silueta.
2. La evolución de la indumentaria escénica en la edad moderna.

**+ Información Gratis**

- 1.- Cambio de las siluetas. Estructuras y rellenos.
  - 2.- Peculiaridades según los países y su ámbito de
  - 3.- Los libros de patronaje.
  - 4.- Las influencias orientales.
  - 5.- La revolución industrial y el cambio de la indumentaria
  - 6.- El vestuario en el espectáculo: teatro, danza y ópera
- 3.La evolución de la indumentaria escénica en la actualidad
- 1.- Los cambios en la indumentaria: de la revolución industrial
  - 2.- El siglo XX y los rápidos cambios en la silueta. El teatro
  - 3.- El traje en el espectáculo en vivo y en el cine.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL VESTUARIO HISTÓRICO EN EL ESCENARIO**

- 1.Análisis de proyectos artísticos de vestuario escénico
  - 1.- El figurín y sus referencias a distintos momentos históricos
  - 2.- Recreaciones de épocas a partir de figurines históricos
  - 3.- Requerimientos de los distintos géneros y estilos
  - 4.- El figurín como respuesta a otros requerimientos
- 2.Criterios para la selección de indumentaria en un espectáculo
  - 1.- Análisis del proyecto: delimitación del momento histórico y el espacio
  - 2.- Similitudes y diferencias entre las estructuras, rellenos y

**+ Información Gratis**

3.- Análisis de las prendas y elementos.

4.- Posibilidades de uso y transformación.

5.- Organización de elementos y prendas para vest

3. Criterios de transformación de prendas de vestuario

1.- Diferenciar las proporciones del traje de época y humana actual.

2.- Estudio de las posibilidades de transformación c

3.- Adaptación de la silueta de época a la fisonomía

4.- Criterios de adaptación de un traje al uso escénico de los trajes.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE BÚSQUEDA Y C ESCÉNICA**

1. Fuentes de información tradicionales:

1.- Pinturas, gráficos.

2.- Indumentaria histórica de museos.

3.- Libros, textos, entre otros.

2. Organización de flujos de información.

3. Informática aplicada: Internet, buscadores de inform

4. Bases de datos. Archivo de la información.

5. Técnicas de comunicación.

**+ Información Gratis**

6.Redacción de informes.

7.Documentación del proceso.

## **MÓDULO 2. MF1518\_3 EL PROYECTO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN VIVO**

1.Condicionantes del proyecto artístico para la planificación:

1.- Previsiones económicas y de producción.

2.- Adecuación del proyecto a la normativa de seguridad.

2.El lenguaje visual en el espectáculo.

3.Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia.

4.Claves para la ubicación histórica e identificación de contextos.

5.Características y condicionantes para la realización de un espectáculo.

6.Identificación de la documentación de un proyecto artístico.

7.Análisis de la obra: estructura, personajes, argumentos.

8.Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico.

9.Análisis artístico de la producción: interpretación del espectáculo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL PROYECTO DE VESTUARIO EN EL ESPECTÁCULO Y LOS CONDICIONANTES DE PRODUCCIÓN**

1.La producción y el proceso de gestación y desarrollo de un espectáculo.

**+ Información Gratis**

2.Estructuras empresariales del sector del espectáculo

3.Condicionantes económicos de la producción.

4.Planificación del trabajo: Calendarios y plazos de ob

5.Relación del taller de realización con:

1.- El equipo artístico.

2.- El equipo técnico que trabaja durante los ensay  
iluminación, caracterizadores, regidores, sonido y otros.

3.- El equipo técnico que trabaja en los talleres rea  
decorados, utileros, realizadores de vestuario, peluquer

4.- El equipo de producción y gestión: presupuesto  
gestión de recursos, coordinación con los equipos, plieg

6.Procesos de trabajo y temporización.

7.Relaciones y colaboración entre los equipos durante

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE PROYECTOS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO**

1.Función del papel dramático del figurinismo.

2.Funciones, proceso de trabajo y responsabilidades c

3.Figurines y diseños de caracterización:

1.- Componentes del diseño de vestuario: Formas,

2.- La proporción del figurín respecto a la figura hu

**+ Información Gratis**

3.- Análisis de la intención del diseño.

4.- El figurín como documento de trabajo para la re

4.Especificaciones de los dibujos técnicos: elementos

5.Referencias de la historia del traje en relación con el

6.Información sobre el presupuesto y el tiempo previst

7.Información sobre el reparto.

8.Estudio y definición de las necesidades del vestuario  
diseño escenográfico.

9.Interpretación del figurín: el desglose de prendas.

10.Criterios en la selección de técnicas de realización (

11.Criterios en la selección de materiales de aplicaciór

12.Criterios en la planificación del trabajo.

13.Criterios en la planificación de recursos técnicos y r

14.Viabilidad de proyectos de realización de vestuario

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DEL CUADER**

1.Documentos que lo componen, objetivos y funcional

2.Criterios de estructuración.

3.Protocolos de utilización a lo largo de la producción.

4.Elaboración de listados de vestuario:

1.- Desgloses provisionales de prendas de vestuari

+ Información Gratis

2.- Desgloses de vestuario previstos para realización

3.- Elaboración de listas de prendas definitivas, org

5.Datos técnicos sobre el vestuario:

1.- Documentación técnica útil para la realización d

2.- Dibujos y anotaciones técnicas.

3.- Muestras de materiales y tejidos.

4.- Información sobre técnicas aplicadas (acabados)

5.- Fichas técnicas de medidas de los artistas.

6.- Documentación sobre vestuario histórico, refere

7.- Desglose de los trajes.

8.- Listados de chequeo para la realización.

9.- Planificación de realización: previsión de tiempo

10.- Documentación sobre la previsión de cambios

11.- Información sobre reparto y elencos.

6.Presupuestos y previsión de recursos humanos y téc  
proyectos.

7.Elaboración de modelos de documentos para su cur  
en el proceso de realización del vestuario, entre otros:

1.- Modelos de fichas de medidas.

2.- Fichas técnicas.

**+ Información Gratis**

3.- Documentos de planificación y seguimiento.

4.- Fichas de pruebas.

8. Archivo de la documentación.

## **MÓDULO 3. MF1519\_3 TÉCNICAS I APLICADAS AL VESTUARIO DE ES UNIDAD FORMATIVA 1. UF2869 PLANIFICACIÓN PROYECTOS DE REALIZACIÓN DE VESTUARI UNIDAD DIDÁCTICA 1. MAQUINARIA, ÚTILES, HERRA REALIZACIÓN DE VESTUARIO**

1. Máquinas de confección.: función y operaciones.

2. Tipos de máquinas de confección: planas, doble y tr

3. Partes constitutivas de una máquina plana de confe

1.- Base de la máquina y mecanismos de arrastre.

2.- Brazo y mecanismos de movimiento de aguja.

3.- Cuerpo de la máquina; controles de puntada, te inferior.

4.- Accesorios de máquinas de confección: prensat placa de arrastre, entre otros.

4. Máquinas de grapar, machar, forrar botones, pegar y

**+ Información Gratis**

5. Útiles y herramientas de confección a mano.
6. Mesas de corte, herramientas de corte manuales.
7. Máquinas de corte eléctricas portátiles.
8. Equipo de planchado y accesorios.
9. Equipos de tintura y estampación.
10. Máquinas lavadoras y secadoras.
11. Útiles y herramientas.
12. Mantenimiento de equipos y herramientas en prime
13. Comprobación, mantenimiento a nivel de usuario, g  
confección.
14. Reconocimiento de los equipos de protección indivi  
normativa de seguridad en el trabajo.
15. Materiales de uso en el taller de realización de vesti
  - 1.- Materiales textiles: tipos, características, usos y
  - 2.- Materiales no textiles: pieles, plásticos, entre oti
  - 3.- Materiales de confección: tipos, características y
  - 4.- Hilos, fornituras y aplicaciones en la confección
  - 5.- Materiales de tintura, estampación y otros mate
16. Identificación visual de los materiales.
17. Muestrarios: criterios de organización y documentac

**+ Información Gratis**

18. Interpretación de la documentación técnica de mate

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. APROVISIONAMIENTO DE MA EQUIPAMIENTO PARA UN PROYECTO DE VESTUARI**

1. Obtención de datos de la documentación técnica del

2. Cálculo de maquinaria y equipo necesarios en funcio

1.- Las características y volumen del vestuario.

2.- Los recursos humanos y económicos de la prod

3.- El tiempo de ejecución de la realización.

3. Cálculo de las cantidades de materiales requeridas c  
documentación técnica de los trajes.

4. Registro de proveedores y clientes.

5. Modalidades de contratación del aprovisionamiento

1.- Alquiler, compra o leasing.

2.- Plazos y formas de entrega.

3.- Disponibilidad de suministros.

6. Tarifas de precios básicos.

7. Gestión de los muestrarios de materiales y catálogos

8. Búsqueda y optimización de recursos.

9. Gestión de presupuestos.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF2870 TOMA DE MEDI**

**+ Información Gratis**

## **REALIZACIÓN DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁ UNIDAD DIDÁCTICA 1. TOMA DE MEDIDAS DE INTÉR**

1. Criterios en la elaboración de una ficha de medidas personajes, parámetros, y observaciones.
2. Antropometría.
3. Procesos de obtención de fichas de medidas:
  - 1.- Procedimientos de toma de medidas.
  - 2.- Protocolo de trabajo en la toma de medidas.
  - 3.- Medición y cumplimentación de fichas de medida.
  - 4.- Parámetros de medida de pie.
  - 5.- Cumplimentado de las fichas de medidas.
4. Interpretación de fichas de medidas:
  - 1.- Comprobación de los datos de la ficha de medida.
  - 2.- Comprobación de la viabilidad de las medidas.
  - 3.- Archivo y accesibilidad de los datos.
  - 4.- Selección de datos y comunicación a los equipos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE PATRONES BA ESPECTÁCULO**

1. Selección e interpretación de la documentación del (o) la medida de los intérpretes:

**+ Información Gratis**

- 1.- Análisis de las formas de las prendas que conf
- 2.- Ficha de medidas del intérprete.
- 3.- Análisis de elementos que se van a incorporar a  
modifiquen el patrón.
- 4.- Análisis de los requerimientos de movimiento y
- 5.- Condicionantes del género y tipo de espectáculo
- 2.Determinación de las prendas que precisan la obten
- 3.Técnicas de representación gráfica aplicadas al patr
- 4.Aplicación de líneas básicas, escalas y elementos g
- 5.Preparación de los materiales y herramientas neces
- 6.Procesos de elaboración de los patrones base de la:
  - 1.- Tipología de patrones base.
  - 2.- Traslado de medidas al patrón.
  - 3.- Aplomos, piquetes y taladros.
  - 4.- Determinación del número de piezas componen
  - 5.- Aplicación de los procesos siguiendo el protoco
- 7.Referenciado e identificación de las piezas obtenida
- 8.Aplicación de los procesos con seguridad.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRANSFORMACIONES DE PA DEL ESPECTÁCULO**

+ Información Gratis

1. Selección e interpretación de la documentación del ( base a medida de los intérpretes:

1.- Análisis de las formas y volúmenes que se quie

2.- Visibilidad y proporciones para el espectáculo e

3.- Análisis del comportamiento del material selecc

4.- Ficha de medidas del intérprete.

5.- Análisis y toma de medidas de elementos que s rellenos, entre otros, que modifiquen el patrón.

6.- Análisis de los requerimientos de movimiento y

7.- Condicionantes del género y tipo de espectácul

8.- Características del material en el que se tiene p

9.- Funcionalidad de la prenda en su uso escénico.

10.- Viabilidad del ensamblaje de las piezas.

2. Patrones principales y secundarios.

3. Aplicación de técnicas de transformación de los patr costuras, y trazado y afinado las formas, de acuerdo al f

4. Técnicas de obtención de patrones de mangas clási otras, y adaptaciones a las formas del figurín.

5. Técnicas de obtención de patrones de cuellos clási solapa, entre otros, y adaptaciones a las formas del figu

**+ Información Gratis**

6. Técnicas de obtención de patrones de faldas clásica
7. Técnicas de obtención de patrones de pantalones re campana, entre otros, y adaptaciones a las formas del fi
8. Técnicas de obtención de patrones de chaquetas y p
9. Aplicación de las técnicas de patronaje clásicas a la
10. Comprobación de los resultados y afinado de las pi
11. Elaboración de la documentación técnica.
12. Archivo de patrones.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DEL PATI**

1. Interpretación de documentación técnica sobre patroc
  2. Evolución del patronaje histórico en diversas épocas
    - 1.- De las formas geométricas y la obtención de vo
    - 2.- Aplicación de entalles, nesgas, cuadradillos y si
    - 3.- El renacimiento y la aparición de los libros de tra
    - 4.- Características principales del patronaje históric
- del XX.
- 5.- Patronaje masculino: del jubón a la casaca. De masculinas en el XIX y XX.
  - 6.- Variaciones en el patronaje femenino del renaci de las siluetas del siglo XX por décadas.

**+ Información Gratis**

3.Obtención de patrones de elementos principales y s  
por escalado.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DEL PATRONA. TRAJES DE ESPECTÁCULO**

1.Análisis del figurín y la documentación de un proyec  
patrón histórico al uso escénico.

2.Análisis del comportamiento del material previsto pa  
patrón.

3.Determinación del número de piezas necesarias par

4.Adaptación de las formas de patrón histórico obtenic  
figurín.

5.Adaptación de las formas de los patrones a los requ  
de elementos y prendas y la funcionalidad del traje en e

6.Aplicación de las técnicas de trazado y afinado.

7.Referenciado e identificación de piezas del patrón.

8.Márgenes de costura y previsión de adaptaciones.

9.Elaboración de la documentación técnica.

10.Archivo de patrones.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓ LA OBTENCIÓN DE PATRONES**

**+ Información Gratis**

- 1.Observación de la prenda.
- 2.Criterios en la determinación de la técnica de repro:
  - 1.- Desmontado total o parcial de la prenda o pieza
  - 2.- Fusilado de las piezas de la prenda.
- 3.Reproducción por desmontado:
  - 1.- Marcado de las piezas antes del desmontado.
  - 2.- Procesos de desmontado de piezas.
  - 3.- Identificación y referenciado de las piezas.
  - 4.- Reproducción de la forma en un patrón.
  - 5.- Afinado de las piezas.
- 4.Reproducción por fusilado:
  - 1.- Determinación del proceso y orden de fusilado (
  - 2.- Procesos de disposición de prendas para su fus
  - 3.- Técnica de fusilado: orden de trabajo y sujecion
  - 4.- Identificación y referenciado de las piezas de lo
  - 5.- Afinado de las formas obtenidas.
- 5.Indicaciones para el marcado de las formas en otro l original.
- 6.Elaboración de la documentación técnica.
- 7.Aplicación de los procesos con seguridad.

**+ Información Gratis**

8. Archivo de patrones.

## **UNIDAD FORMATIVA 3. UF2871 APLICACIÓN D ESPECTÁCULO EN VIVO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DI**

1. Documentación técnica específica para el modelado vestuario para el espectáculo.

2. Análisis de la ficha técnica del diseño y del intérprete.

3. Criterios a tener en cuenta para aplicar la técnica de

4. Preparación de los útiles, herramientas y materiales

5. Obtención de patrones por modelaje:

1.- Criterios en la selección del maniquí o soporte.

2.- Determinación del número de piezas componen

3.- Marcado del material y del maniquí o soporte.

4.- Elaboración de toiles en materiales de similares

5.- Modelado y sujeción de los elementos.

6.- Marcado de las piezas.

7.- Desvestido o desmontado.

8.- Traslado de marcas y afinado.

9.- Obtención del patrón.

10.- Preparación de las piezas para el ensamblaje.

**+ Información Gratis**

11.- Pruebas y rectificaciones.

6.Aplicación de las normas de seguridad en los procesos

7.Cumplimentación de la documentación en el cuaderno

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE MODELAJE**

1.Técnicas de modelaje aplicadas a la obtención de volu

2.Técnicas de modelaje aplicadas a la obtención de te

3.Procesos de obtención de drapeados, pliegues, arru

1.- Observación del efecto y volumen buscado en e

2.- Análisis del comportamiento del material con el

3.- Selección del maniquí o soporte y preparación c

4.- Marcado del material y del soporte.

5.- Aplicación de la técnica de drapeado para la ob  
conformados.

6.- Fijación y sujeción del resultado de modo segur

7.- Comprobación de su funcionalidad en el uso es

4.Aplicación de las normas de seguridad en los proces

5.Cumplimentación de la documentación en el cuaderno

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D ELEMENTOS EMBALLENADOS**

**+ Información Gratis**

- 1.Documentación artística y técnica específica para el
  - 1.- Condicionantes de uso, peso que soportan, ma
  - 2.- Requerimientos estéticos: movimiento, visibilida
- 2.Análisis del volumen y forma requeridos a partir de l
- 3.Criterios en la selección del material de relleno y arn
  - 1.- El comportamiento del material en cuanto al mo
  - 2.- El resultado estético.
  - 3.- El mantenimiento que requiere durante su tiempo
- 4.Preparación de los útiles, herramientas y materiales
- 5.Reproducción de los volúmenes del figurín y adapta
- 6.Aplicación de técnicas de modelado del material de
- 7.Aplicación de técnicas de modelado del material ext
- 8.Preparación de botargas y elementos emballenados
- 9.Comprobación de la adecuación del resultado en las
- 10.Ajuste y modificaciones del volumen y la forma al in
- 11.Aplicación de las normas de seguridad en los proce
- 12.Cumplimentación de la documentación en el cuader

## **UNIDAD FORMATIVA 4. UF2872 TÉCNICAS DE I DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

+ Información Gratis

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MARCADO DE**

1. Estudio previo de la marcada o colocación de los pa
  - 1.- Longitud, anchura y características de los mater
  - 2.- Colchón o capas de tejido según número de pre
  - 3.- Formas, dimensiones y referenciados de posic
  - 4.- Márgenes de costura previstos de acuerdo a las
  - 5.- Aprovechamiento del tejido o material.
2. Técnicas de extendido del material sobre la mesa de longitud y colchón.
3. Materiales y equipos necesarios para el marcado de
  - 1.- Mesas de extendido.
  - 2.- Lápices, jaboncillo, ruletas, alfileres, entre otros
  - 3.- Calco, polvos.
4. Interpretación de la identificación y referenciado de l
5. Comprobación y distribución de los patrones en el te rendimiento del material.
6. Técnicas de marcado de los patrones en el tejido:
  - 1.- Manual o perfilado del patrón a mano sobre el te
  - 2.- Duplicado mediante calco de una parte del patr
  - 3.- Perforado para marcado de referencias internas

**+ Información Gratis**

### 7. Procesos de marcado:

- 1.- Sujeción del patrón al material.
- 2.- Marcado de contornos.
- 3.- Marcado de señalizaciones e identificaciones e)
- 4.- Comprobación y verificación de la exactitud de l

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE CORTE DE PAT**

1. Tipos de corte: corte convencional, manual y eléctrico
2. Criterios en la selección del tipo de corte y de las he
3. Proceso de corte de las piezas de los patrones:
  - 1.- Comprobación de las piezas y su marcado.
  - 2.- Corte de las piezas mediante distintos sistemas
  - 3.- Corte de señales de piquetes y otros.
  - 4.- Separación de las partes de la prenda cortada.
4. Señalización e identificado de las piezas.
5. Comprobación de la disponibilidad y adecuación de
6. Agrupación y empaquetado de las piezas para su er
7. Cumplimentado de la documentación en el cuaderno
8. Aplicación de las normas de seguridad.

## **MÓDULO 4. MF1520\_3 TÉCNICAS I**

+ Información Gratis

# ACABADOS DEL VESTUARIO PAR

## UNIDAD FORMATIVA 1. UF2873 PROCESOS DE

### PRUEBAS Y AJUSTES DE PRENDAS DE VESTU

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO, USO Y APLICACION

##### DE ENSAMBLAJE PARA REALIZAR VESTUARIO DEL

1. Tipos de ensamblaje y aplicaciones.

2. Herramientas y útiles de confección a mano: tipos, c

3. Materiales de ensamblaje por cosido y pegado: tipos

4. Equipos de aplicación en el ensamblaje: usos y aplic

1.- Máquinas de confección: planas, dobles y triple

2.- Accesorios de máquinas de confección: prensat

3.- Máquinas de grapar, remachar, y pegar.

4.- Equipos de planchado y accesorios.

5.- Prestaciones de los equipos y aplicaciones.

6.- Utilización y aplicación de las prestaciones de la

7.- Fichas de seguridad de las máquinas y equipos

8.- Comprobación, mantenimiento a nivel de usuari

de confección.

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS Y PROCESOS DE E

+ Información Gratis

## PRENDAS DEL ESPECTÁCULO

1. Tipos de ensamblaje: por cosido o pegado:

1.- Criterios de selección de hilos, entretelas y cola

2.- Tipos de costuras y puntadas a máquina: aplica

3.- Tipos de puntadas de confección a mano aplica aplicaciones y usos.

4.- Técnicas de aplicación de entretelas por encola

2. Tipos de marcas y señalizaciones de las piezas para

3. Criterios en la selección de la técnica de ensamblaje

1.- Valoración del resultado estético.

2.- Funcionalidad.

3.- Adecuación a los requerimientos de uso.

4.- Viabilidad de la ejecución en función de los recu

4. Criterios de orden de trabajo para el ensamblaje.

5. Procesos y orden de trabajo en el ensamblaje para l

6. Criterios de rentabilidad y calidad en la selección de

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN, PREPARACI

### ENSAMBLAJE PARA LA PUESTA EN PRIMERA PRUE

1. Interpretación de las fichas técnicas de las prendas

2. Previsión de la disponibilidad de todos los componen

+ Información Gratis

ensamblar las piezas.

3.Previsión de las soluciones técnicas para los cierres función de su destino y uso.

4.Determinación de la técnica, equipos, herramientas, componen la prenda:

1.- Requisitos técnicos de los materiales.

2.- Reducción de riesgos de marcas no deseadas €

3.- Requisitos del ensamblaje para la prueba: nece entre otros.

4.- Ajuste a los requerimientos del figurín y necesid

5.Establecimiento del orden de trabajo en el ensambla eficacia y rentabilidad.

6.Aplicación de técnicas de ensamblaje y preparación

1.- Identificación y organización de todos los compo

2.- Identificación y comprobación de las marcas y s

3.- Preparación de las piezas y elementos secunda

4.- Seguimiento del orden de montaje.

5.- Aplicación de la técnica de ensamblaje según la con seguridad.

6.- Aplicación de las técnicas de ensamblaje en fur

**+ Información Gratis**

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. EJECUCIÓN DE PRIMERAS PRUEBAS**

1. Establecimiento de los objetivos de la primera prueba
  - 1.- Las exigencias estéticas, volúmenes y formas del vestuario.
  - 2.- Los requerimientos técnicos del figurín.
  - 3.- Las necesidades de movimiento y uso del traje.
  - 4.- Las proporciones marcadas en el figurín y las prendas.
  - 5.- Las necesidades de incorporación de accesorio.
2. Relación figurinista-realizador del vestuario.
3. Relación intérprete- realizador de vestuario.
4. Establecimiento del orden de prueba.
5. Preparación de los figurines, fichas técnicas, prendas y accesorio para el traje en la primera prueba.
6. Preparación de herramientas, materiales y útiles para el vestuario.
7. Ayuda al intérprete en el vestido.
8. Posicionamiento de las prendas según el figurín y los requerimientos.
9. Observación de la prueba y rectificaciones y marcas.
  - 1.- Su adaptación al intérprete.
    - 1.\* Las necesidades de uso en escena y la función.
    - 2.\* La adecuación a los requerimientos del figurín.
    - 3.\* Las demandas del figurinista.

**+ Información Gratis**

- 4.\* La observación de desviaciones y/o anomalías.
- 10.Previsión de los sistemas de cierre para el uso escénico.
- 11.Previsión y planificación de la incorporación en la práctica su uso en el espectáculo.
- 12.Comprobación de la seguridad de las marcas.
- 13.Asistencia al intérprete en el desvestido.
- 14.Cumplimentación de la documentación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PREPARAR LA SEGUNDA PRUEBA**

- 1.Interpretación de las marcas de modificaciones de las primeras pruebas.
- 2.Procesos de rectificación y traslado de marcas de la
  - 1.- Preparación de materiales, equipos y herramientas.
  - 2.- Aplicación de técnicas de traslado de marcas y
  - 3.- Comprobación de su ajuste a los requerimientos.
- 3.Determinación y planificación de los procesos y técnicas.
- 4.Aplicación de técnicas de ensamblaje para preparar
  - 1.- Identificación de las marcas de ensamblaje y afijación.
  - 2.- Preparación de todos los componentes de las pruebas.
  - 3.- Selección de equipos, útiles, herramientas y materiales.

**+ Información Gratis**

- 4.- Aplicación de las técnicas de ensamblaje establecidas.
- 5.- Forrado, en su caso, de las prendas.
- 6.- Preparación y comprobación de la funcionalidad de las prendas.
- 7.- Comprobación de la calidad de los ensamblados.
- 8.- Ajuste de las operaciones a los plazos establecidos.
- 9.- Complimentación de la documentación.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF2874 TÉCNICAS DE I PRUEBAS, AJUSTES Y ACABADOS DE PRENDAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DE SEGUNDAS PRUEBAS**

1. Objetivos de la segunda prueba de prendas para el ajuste.
2. Comprobación de que se han cumplido las exigencias de la prueba.
3. Procesos de preparación de segundas pruebas:
  - 1.- Planificación del orden de la prueba.
  - 2.- Preparación de la documentación: figurines, fichas de trabajo o nuevos requerimientos del traje.
  - 3.- Preparación de los útiles, materiales y herramientas.
  - 4.- Preparación de las prendas, accesorios y elementos de ajuste.
  - 5.- Asistencia al intérprete en el vestido y desvestido.
4. Ejecución de la segunda prueba:

**+ Información Gratis**

1.- Observación y comprobación del ajuste de la prenda por su funcionalidad.

2.- Comprobación de que las dimensiones de la prenda sean correctas en el traje en escena.

3.- Comprobación de los sistemas de sujeción y cierre.

4.- Determinación de los ajustes, sistemas de sujeción y cierre.

5.- Marcado y señalización de las últimas correcciones.

6.- Determinación de la aplicación de adornos, aplicaciones de detalles oportunos.

7.- Incorporación a la prueba de todos los elementos de seguridad.

8.- Comprobación del ajuste del traje a los requerimientos.

9.- Aprobación, en su caso, del figurinista a la prueba.

10.- Asistencia al intérprete en el desvestido.

5. Complimentación de la documentación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE**

1. Interpretación de las marcas de las prendas y de la documentación de las mismas.

2. Planificación del tiempo necesario para aplicar las técnicas.

3. Selección de técnicas de ensamblaje final y aplicación.

**+ Información Gratis**

disponibles.

4. Selección y preparación de equipos, herramientas y aplicación de adornos y otros elementos.

5. Aplicación de técnicas de ajustes y afinados.

6. Aplicación de las operaciones de confección final, planificación, comprobando su adecuación al proyecto.

7. Ubicación y ensamblaje de cintas de colgar.

8. Cumplimentación de la documentación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D**

1. Máquinas, útiles y equipos de planchado:

1.- Mesas de planchado y accesorios, uso y mante

2.- Equipos de plancha, uso y mantenimiento: horiz

3.- Almohadillas, mangueros, tabla con púas y otro

4.- Productos de aprestado y suavizante para planch

2. Operaciones de planchado intermedias y finales.

3. Organización de las prendas para el planchado.

4. Selección de la técnica de planchado en vertical y hor

5. Comprobación de la operatividad de los equipos.

6. Comprobación de la identificación de las prendas y documentación.

**+ Información Gratis**

7. Selección de la temperatura y accesorios de plancha.
8. Aplicación de productos auxiliares.
9. Aplicación de las técnicas de planchado en función de lo necesario.
10. Verificación del cumplimiento de los requerimientos.
11. Selección de la percha o elementos adecuados para el planchado.
12. Cumplimentación de hojas de incidencias y de la documentación.
13. Selección y uso de equipos de protección individual para el planchado.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRESENTACIÓN Y ENTREGA**

1. Comprobación de la disponibilidad y calidad de acabados y documentación.
2. Previsión de materiales y accesorios para la entrega.
3. Presentación de las prendas para su entrega en hora y lugar.
4. Comprobación de que los sistemas previstos evitan el daño de las prendas. En caso contrario, repartiendo el peso mediante cintas o rellenando con algodón.
5. Elaboración de la documentación adjunta al vestuario:
  - 1.- Listados de todas las prendas de vestuario actualizadas.
  - 2.- Fichas técnicas de las prendas y muestras de teñido.
  - 3.- Observaciones a tener en cuenta en el mantenimiento.

**+ Información Gratis**

6. Archivo de la documentación en el cuaderno de vest

## **UNIDAD FORMATIVA 3. UF2875 TÉCNICAS DE CONFECCIONADAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES VESTIR OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁ**

1. Análisis comparativo de las formas y volúmenes.
2. Análisis comparativo de las proporciones de las piezas.
3. Aplicación de técnicas de toma de medidas de la prenda.
4. Comparación de los parámetros de la ficha técnica con el modelo.
5. Obtención de documentación sobre el proyecto artístico.
  - 1.- Tipo y en su caso, género del espectáculo.
  - 2.- Previsión de condiciones, tiempo y requerimientos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTABLECIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES REQUERIDAS**

1. Valoración de las posibilidades de transformación de la prenda.
  - 1.- Tiempo y recursos disponibles.
  - 2.- Requerimientos especiales en función del tipo y uso.
  - 3.- Requerimientos de uso de la prenda por distintos tipos de usuarios.
  - 4.- Condiciones de uso de las prendas.
  - 5.- Selección de las partes de la prenda que se prevea transformar.

**+ Información Gratis**

6.- Previsión de desviaciones sobre el resultado re

7.- Elección de las técnicas y procesos de ejecuci

2. Selección de las técnicas y procesos de realización

3. Organización de pruebas para la adaptación de la p  
movimiento y otros usos en el espectáculo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D INTÉRPRETE Y A LOS REQUERIMIENTOS DEL ESPE**

1. Marcado y señalización de las partes de la prenda q

2. Aplicación de técnicas de desmontado en función de

3. Selección y preparación de los materiales necesario

4. Aplicación de técnicas de ensanche, entalle, y modif

1.- Técnicas de fusilado de la prenda o de una part

2.- Técnicas de patronaje y modelaje.

3.- Técnicas de preparación de la prenda para pue

4.- Técnicas de marcado y corte.

5.- Técnicas de ensamblaje y aplicación de nuevos

6.- Técnicas de acabados.

5. Comprobación del ajuste y funcionalidad de la pue

6. Cumplimentación de la documentación.

7. Aplicación de las medidas de seguridad.

**+ Información Gratis**

## **UNIDAD FORMATIVA 4. UF2876 TÉCNICAS DE I OBJETOS DE USO ESCÉNICO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES PARA OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁT**

- 1.Análisis de figurines de distintos tipos de objetos: m
- 2.Análisis de las características y necesidades de mar
  - 1.- Interpretación de las fichas técnicas de los obje
  - 2.- Tipos básicos de marionetas, muñecos, y otros movimientos de sus elementos, necesidades de acceso
  - 3.- Su técnica de manipulación.
  - 4.- Características y limitaciones del material const
- 3.Estudio de las formas y volúmenes requeridos en el
- 4.Criterios para determinar los parámetros de medidas objetos.
- 5.Criterios para planificar las técnicas y secuencia de

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN I PRENDAS PARA OBJETOS CON UN PAPEL DRAMÁT**

- 1.Aplicación de técnicas de toma de medidas.
- 2.Técnicas de obtención de moldes y plantillas.
- 3.Elaboración de la ficha de medidas del objeto.

**+ Información Gratis**

- 4.Elaboración de patrones a partir de las medidas, pla
- 5.Aplicación de técnicas de marcada, corte, identificac
- 6.Técnicas de ensamblaje aplicadas.
- 7.Protocolo de trabajo en la puesta en prueba de las p
- artísticos, técnicos y de uso escénico.
- 8.Aplicación de técnicas de desmontado y corrección
- 9.Técnicas de ensamblaje final y acabados.
- 10.Cumplimentación de la documentación.
- 11.Control de calidad:
  - 1.- Comprobación del ajuste de las formas.
  - 2.- Comprobación de la funcionalidad y uso seguro
  - 3.- Supervisión del ensamblaje y acabados.
  - 4.- Presentación de la prenda.

## **MÓDULO 5. MF1521\_3 TÉCNICAS I MATERIALES APLICADOS AL VES**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. UF2877 OBTENCIÓN DI ESPECTÁCULO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZA ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS ARMADOS PARA VE:**

**+ Información Gratis**

1. Análisis del figurín y documentación del proyecto.
2. Procesos de adaptación de las proporciones de los vestuarios del intérprete.
3. Definición del volumen, forma y tipo de estructura necesaria para los planteados.
4. Criterios en la determinación del material y técnica de construcción de los requerimientos artísticos y técnicos.
5. Criterios de planificación y organización de los procesos de confección.
6. Criterios para determinar los sistemas de sujeción de los tipos de prendas de vestuario requeridas.
7. Criterios para determinar la posibilidad de modificación de las prendas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS APLICADAS A LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO**

1. Tipos básicos de estructuras y características estéticas.
  - 1.- Estructuras armadas con ballenas, flejes y otros elementos.
  - 2.- Estructuras armadas con sujeción al tronco, cuello y brazos.
  - 3.- Estructuras con sujeción a elementos auxiliares.
  - 4.- Estructuras realizadas en material textil empujable.
  - 5.- Estructuras con entrecruzado de puntos de apoyo.
  - 6.- Armados con rellenos.

**+ Información Gratis**

2. Procesos de preparación de los materiales, útiles, etc.

3. Técnicas aplicadas en la obtención de estructuras y

1.- Preparación de la documentación.

2.- Selección de las medidas necesarias.

3.- Procesos de modelado, patronaje y fusilado de

4.- Elaboración de plantillas o moldes con diversos

5.- Ensamblaje por pegado, cosido, remachado, etc.

6.- Experimentación con nuevos materiales

7.- Pruebas de la estructura al intérprete, integrando o modificando el resultado.

8.- Adaptación y transformación de estructuras.

9.- Aplicación de sistemas de sujeción y cierres.

10.- Comprobación de la funcionalidad y ajuste a los

11.- Aplicación de las técnicas con seguridad.

12.- Cumplimentación de la documentación y archivo

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF2878 TINTURA, ESTAMPADO PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LOS ESPECTÁCULOS**

1. Naturaleza del color.

**+ Información Gratis**

2. Clasificación e identificación de los colores.
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
4. Organización de los colores y el círculo cromático.
5. La paleta de los colores.
6. Combinaciones de color.
7. Armonías cromáticas.
8. Síntesis aditiva y sustractiva.
9. Obtención y análisis de mezclas de color.
10. Manejo de muestrarios de color.
11. El color en escena:
12. El comportamiento del color del vestuario en relación con el entorno.
13. Comportamiento del color y luz.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS I**

1. Fuentes de calor.
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para mezclas.
3. Maquinas de lavado, secado y planchado. Usos, mantenimiento y seguridad.
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas de serigrafía, entre otros. Características y aplicaciones.
5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos, materiales y herramientas.
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos, útiles y herramientas.

**+ Información Gratis**

7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de tr

8. Reconocimiento de los equipos de protección indivic

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE DEL ESPECTÁCULO**

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuade

2. Criterios en la determinación de la técnica de tintura

1.- Resultado requerido.

2.- Características de los tejidos y materiales a teñi

3.- Dimensiones de los materiales a teñir.

4.- Recursos disponibles.

3. Tipos de tintes, decolorantes y fijadores: característi

4. Características y comportamiento de la tintura en div

5. Cálculo de los tintes y fijadores necesarios.

6. Criterios de planificación del tiempo de ejecución de instrucciones del fabricante, con criterios de rentabilidad

7. Selección y uso del equipo de protección individual y medioambiental.

8. Criterios en la preparación de la mezcla de color a p muestrario de color e indicaciones del fabricante.

9. Procesos de obtención de muestras de tejido teñido

**+ Información Gratis**

10. Corrección de tonos en el baño tintóreo.
  11. Aplicación de la técnica seleccionada en función de
    - 1.- Eliminación de aprestos y preparación del tejido
    - 2.- Preparación del baño tintóreo o decolorante cal
    - 3.- Técnicas de inmersión y control del teñido o la c
    - 4.- Tintura de tonos uniformes en lavadora.
    - 5.- Tintura manual en caliente para obtención de tir
    - 6.- Tintura en frío con reservas para la obtención d
    - 7.- Eliminación de ceras y otras reservas.
    - 8.- Fijación y aclarado de los tejidos o prendas.
    - 9.- Comprobación de los resultados y la solidez del
  12. Documentación del proceso y los resultados obteni
- advertencias sobre el mantenimiento.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS Y MATERIALES DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO**

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuader
2. Criterios para determinar la técnica de estampación las características, dimensiones, número de reproducción materiales y recursos disponibles.
3. Preparación de herramientas, equipos y tejidos.

**+ Información Gratis**

4. Criterios en el cálculo de los materiales y tiempos de
5. Tipos de pinturas de aplicación en la estampación te
6. Criterios para organizar el orden de trabajo atendien  
secado y fijación, y recursos y tiempo disponibles.
7. Selección y uso del equipo de protección individual y  
medioambiental.
8. Preparación de la mezcla de color a partir del figurín  
color y las instrucciones del fabricante.
9. Elaboración de dibujos, plantillas y moldes para esta  
figurín.
10. Aplicación de las técnicas de pintura requeridas:
  - 1.- Obtención de muestras de resultados para su a
  - 2.- Estampación manual con pantallas de serigrafía
  - 3.- Estampación con plantillas.
  - 4.- Aplicación de pintura sin formas definidas para l
  - 5.- Técnicas de reserva con resinas o ceras: pintur
  - 6.- Técnicas de aplicación de pinturas en spray o
  - 7.- Técnicas de aplicación de pinturas para obtener  
prenda o el tejido.
  - 8.- Técnicas de modelado de formas aplicadas a la

**+ Información Gratis**

- 9.- Técnicas de realce de estampados industriales.
- 10.- Técnicas de imitación de bordados, aplicación
- 11.- Tintura de pieles, plumas y otros materiales no
- 12.- Aplicación de las técnicas en plano o sobre ma
- 11. Procesos de secado, fijación y planchado.
- 12. Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes medioambiental, en función de la ficha del producto.
- 13. Comprobación de la adecuación del resultado a los
- 14. Elaboración de documentación sobre los procesos y vestuario.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLI**

### 1. Materiales, útiles y herramientas:

- 1.- Características, manipulación y aplicaciones de
- 2.- Útiles y herramientas: aplicaciones y mantenimi
- 3.- Identificación de riesgos y medidas preventivas.

### 2. Criterios de selección de las técnicas.

### 3. Criterios de planificación y organización del trabajo.

### 4. Técnicas y procesos de aplicación de materiales no

- 1.- Marcado y reserva de las zonas del traje o tejido
- 2.- Preparación del material a aplicar y de las herra

**+ Información Gratis**

3.- Aplicación de productos calientes y fríos en estas siliconas, tierras, pigmentos, entre otros.

4.- Manipulación de los productos en los tiempos d

5.- Fijación y aplicación de acabados.

5. Técnicas de obtención de moldes de diversas forma

6. Técnicas de modelado de diversos materiales de ap

7. Procesos de trabajo:

1.- Análisis de los requerimientos del figurín.

2.- Selección de la técnica y proceso de acuerdo co

3.- Aplicación de las técnicas requeridas, con segu

4.- Pruebas y control de calidad de los resultados c

5.- Almacenamiento de productos, y eliminación de

6.- Cumplimentado de la documentación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE ENVEJECIMIEN**

1. Materiales, herramientas y útiles. Usos y aplicaciones

2. Análisis del figurín y de la dramaturgia del traje.

3. Criterios de selección de la técnica de envejecimient

1.- Previsión de la durabilidad o reversibilidad del e

2.- Condiciones de uso en el espectáculo.

3.- Seguridad en el uso del traje.

**+ Información Gratis**

4.- Dimensiones de los efectos: tratamientos de texturas localizados.

5.- Características de los materiales y las prendas :

6.- Visibilidad de los efectos en el espectáculo.

7.- Relación de la gradación de los efectos en relación con el diseño.

8.- Ajuste a los requerimientos estéticos, técnicos y económicos.

9.- Recursos y tiempo disponible.

4. Técnicas básicas de efectos de envejecimiento.

1.- Obtención de desgastes y roturas de tejidos por cepillados.

2.- Obtención de simulación de desgastes y roturas.

3.- Elaboración de efectos de empolvado por aplicación de productos.

4.- Obtención de efectos de manchas grasas y otras.

5.- Procesos aplicados:

6.- Marcado y ubicación de los efectos.

7.- Preparación de los materiales, herramientas y útiles.

8.- Previsión del cumplimiento de las normas de seguridad.

9.- Selección y aplicación de las técnicas requeridas.

10.- Aplicación de las técnicas siguiendo el orden de prioridad.

11.- Comprobación de los resultados en las pruebas.

**+ Información Gratis**

- 12.- Eliminación de residuos y almacenamiento de p
- 13.- Cumplimentación de la documentación y archiv

**+ Información Gratis**