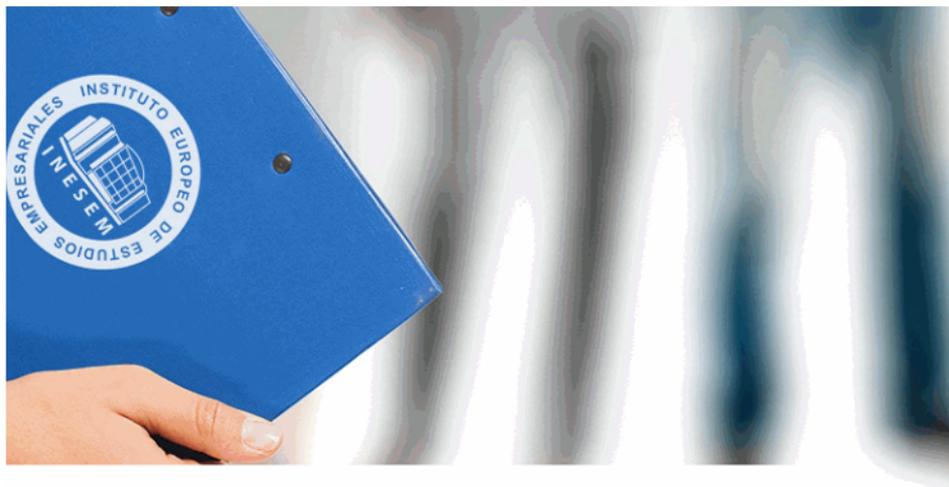








***UF0811 Recursos Necesarios***  
***Postgrado***



# INESEM

---

## SINISS SCHOOL

***arios para el Montaje y la  
oducción***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# **UF0811 Recursos Necesarios para el Postgrado**

**duración total:** 80 horas

**horas telefo**

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de imagen y sonido, es necesario conocer postproducción de audiovisuales, dentro del área profes presente curso se pretende aportar los conocimientos n necesarios para el montaje y la postproducción.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Diferenciar las principales teorías y técnicas del montaje característicos que las determinan, para su aplicación en el vídeo según los diversos géneros y estilos.
- Relacionar los procesos de montaje y postproducción (describiendo y reconociendo las empresas, departamentos) en sus diferentes fases.
- Analizar las características y prestaciones de los materiales de montaje/postproducción de productos audiovisuales, medios y equipos.
- Valorar las características de los diferentes formatos y su aplicación en la producción de programas audiovisuales, para asegurar el éxito de un proyecto.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de necesarios para el montaje y la postproducción, certifica Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en la sala de montaje comunicación de grandes empresas, en productoras de cualquier tamaño, públicas y privadas, de cobertura red sistema de difusión. Trabaja por cuenta ajena o autónor

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su actividad en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF0811 Recursos necesarios para el

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

# ra el Montaje y la Postproducción



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumn sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

### *programa formativo*

## **UNIDAD FORMATIVA 1. RECURSOS NECESARI UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIAS DEL CINE, VÍDEO**

- 1.Las empresas del sector:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Funciones.

**+ Información Gratis**

- 3.- Estructuras organizativas.
  - 4.- Sistemas y estrategias de producción.
- 2.Fases del proceso de producción:
- 1.- Profesiones y funciones.
  - 2.- Interrelación de departamentos.
  - 3.- Interrelación de empresas.
  - 4.- Interacción del equipo de postproducción con el
- 3.Tipo de proyectos:
- 1.- Géneros audiovisuales.
  - 2.- Estructura.
  - 3.- Requerimientos de montaje.
  - 4.- Documentación asociada.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LENGUAJE Y NARRATIVA AU**

- 1.Elementos de representación visual y su articulación
- 2.Normas de composición.
- 3.Valor expresivo del plano:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Punto de vista en la composición.
  - 3.- Transición entre planos.
- 4.El movimiento de cámara.

**+ Información Gratis**

5. Concepto espacial de la imagen:

- 1.- Campo.
- 2.- Fuera de campo.
- 3.- Movimiento interno y externo de un plano.

6. Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico

- 1.- Valor expresivo y narrativo del sonido.

7. Fragmentación del relato:

- 1.- Toma.
- 2.- Escena.
- 3.- Secuencia.
- 4.- Bloque.

8. Tiempo y espacio en la narración audiovisual:

- 1.- Estructura temporal del relato.
- 2.- Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones)

9. Elementos y principios de continuidad audiovisual.

- 1.- De movimiento.
- 2.- De acción.
- 3.- De iluminación.
- 4.- De vestuario.
- 5.- De atrezzo.

**+ Información Gratis**

## 10. Movimiento y ritmo audiovisual.

- 1.- Ritmo interno.
- 2.- Ritmo externo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE AUDIOVISUAL.**

### 1. Principales teorías del montaje:

- 1.- Análisis comparativo.
- 2.- Evolución.

### 2. Procesos de postproducción:

- 1.- Edición lineal y no lineal.
- 2.- Montaje on line y off line.
- 3.- Función de las listas de edición (EDL).
- 4.- Composición de los efectos especiales.
- 5.- Elementos gráficos y de rotulación.
- 6.- Aportaciones de la banda sonora.

### 3. Fundamentos narrativos del montaje:

- 1.- El modo de producción.
- 2.- El tiempo.
- 3.- El espacio.
- 4.- La idea o contenido.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. BASES TECNOLÓGICAS DEL**

+ Información Gratis

1. Fundamentos teóricos de la imagen:
  - 1.- Resolución.
  - 2.- Calidad.
  - 3.- Colorimetría.
2. La cámara de cine:
  - 1.- Los objetivos.
3. La película:
  - 1.- La toma de imagen.
4. El revelado.
5. Efectos especiales en el laboratorio.
6. El proyector.
7. La cámara de televisión.
8. Los estudios de televisión.
9. La transmisión de televisión:
  - 1.- Señales.
  - 2.- Formatos.
10. Televisión digital:
  - 1.- Difusión: terrestre, satélite y cable.
  - 2.- Formatos: definición estándar y alta definición.
11. La grabación de señales de vídeo.

**+ Información Gratis**

**UNIDAD DIDÁCTICA 5. BASES TECNOLÓGICAS DEL**

## 1. Características del sonido:

- 1.- Tono, timbre, intensidad.
- 2.- Parámetros físicos.

## 2. Sonido analógico y digital:

- 1.- Diferencias entre sonido analógico y digital.
- 2.- Frecuencia de muestreo y resolución.

## 3. La captación:

- 1.- Tipos de micrófonos.
- 2.- Características y aplicaciones.

## 4. La grabación:

- 1.- Formatos y soportes de grabación.

## 5. La postproducción.

## 6. Sonido para cine, vídeo y televisión:

- 1.- Elaboración de bandas sonoras.
- 2.- Sonido internacional.
- 3.- Sonorización.
- 4.- Efectos de sonido.
- 5.- Ambientación musical.

**UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS**[+ Información Gratis](#)

1. Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados:
  - 1.- Edición de vídeo.
  - 2.- Mezclador de imágenes de vídeo.
  - 3.- Generador de efectos en vídeo.
  - 4.- Generación de caracteres.
  - 5.- Realización de grafismos.
  - 6.- Medición, control, ajuste y corrección de la señal.
  - 7.- Montaje y postproducción de audio.
  - 8.- Procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
  - 9.- Monitores.
  - 10.- Magnetoscopios y discos duros.
2. Criterios para seleccionar materiales y equipos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. FORMATOS Y SISTEMAS.**

1. Formatos de vídeo:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Tecnologías utilizadas.
  - 3.- Funciones.
  - 4.- Características de las pistas.
2. Sistemas de comprensión de vídeo.
3. Características de grabación propias de cada formato.

**+ Información Gratis**

- 4.Multigeneración de formatos de vídeo.
- 5.Sistemas y formatos de captación, registro y reprodu
- 6.Compatibilidad de formatos.
- 7.Formatos cinematográficos.
- 8.Tipos de emulsiones:
  - 1.- Características y prestaciones de las emulsione
  - 2.- Características y prestaciones de las emulsione

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTA**

- 1.Determinación de necesidades de equipos en funció
- 2.Interpretación de estructuras, códigos y simbología:
  - 1.- Guión.
  - 2.- Escaleta de montaje.
  - 3.- Plan de trabajo.

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y