







***UF1161 Dramaturgia y  
Espectáculo***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***/ Escenificación para el  
ulo en Vivo***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# **UF1161 Dramaturgia y Espectác**

**duración total:** 60 horas

**horas telefo**

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

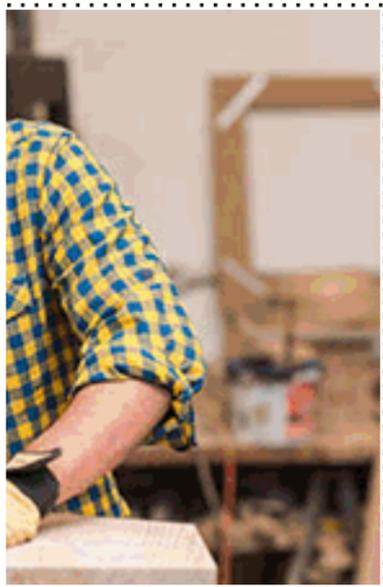
## *descripción*

En el ámbito de las Artes y artesanía, es necesario conocer la escenografía para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la escenografía. En el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el establecimiento del proyecto de la escenografía para el

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Analizar los signos, códigos y lenguajes que interviene vivo utilizándolos como referente en el trabajo técnico pa
- Identificar el uso de la escenografía como signo, los có la historia, describiendo las características propias de ca en el contexto de la creación escénica.
- Reconocer los conceptos y estructuras relativos al leng de las tareas técnicas en el desarrollo de una represent

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de y escenificación para el espectáculo en vivo, perteneciente a Dramaturgia, escenificación y espacio escénico para espectáculo. Se han superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas y las Competencias Profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Técnico Superior Especializado a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autonómicas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1393/2007) por las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos teatrales; bajo la dirección de técnicos de niveles superior e inferior al mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en teatros, compañías de gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad garantiza la accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

*materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF1161 Dramaturgia y Escenificaci

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

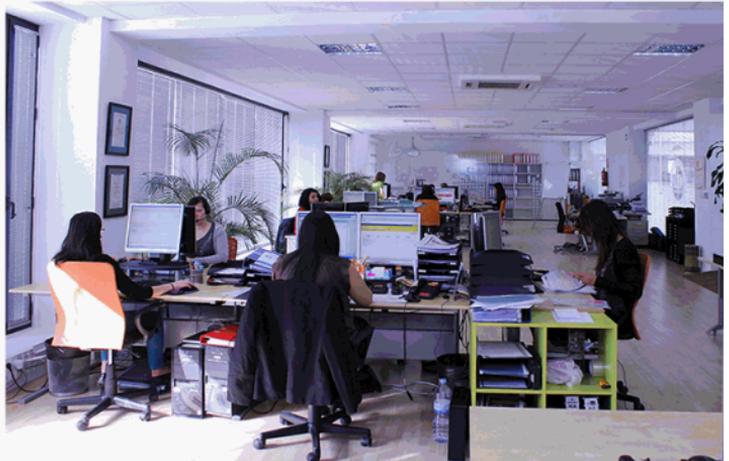
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# ación para el Espectáculo en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alur sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

### *programa formativo*

## **UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCI UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFES**

- 1.Aplicación de técnicas de análisis de los signos y có
  - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
  - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condici

**+ Información Gratis**

2.Claves para la ubicación histórica e identificación de

1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Ro

2.- El teatro y las representaciones escénicas en ot

3.- La música en el teatro. La ópera occidental des  
cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): sing  
populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabar

4.- La danza: historia y estilos.

5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro

6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (c  
entre otros).

3.Identificación y análisis de los conceptos de dramatu

4.Elaboración de la documentación de un proyecto es  
del espectáculo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCEI**

1.La investigación creativa y su papel en la creación e

2.Análisis del papel dramático de la escenografía: rela  
de dirección.

3.Identificación de las funciones y responsabilidades c

4.Interpretación de los componentes del diseño escen

+ Información Gratis

figurinismo y el diseño de caracterización.

5.Reconocimiento del lenguaje del espacio y la compo

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN**

1.Componentes del diseño escenográfico:

1.- Espacio escénico como elemento de significació

2.- Composición visual.

3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la p

4.- Materiales y procedimientos.

2.Etapas y planteamientos con el director y el resto de

3.Estudio y definición de las necesidades espaciales c

4.Realización de documentación gráfica:

1.- Bocetos de atmósfera

2.- Diseño de escenografía

3.- Planos de iluminación e implantación de la esce

4.- Figurines

5.- Maquetas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCI REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.**

1.Reconocimiento de características de la música a lo

2.Función de la música en las manifestaciones escéni

**+ Información Gratis**

3. Identificación de las manifestaciones musicales a lo
4. Características del lenguaje musical:
  - 1.- Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
  - 2.- Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
5. Clasificación de instrumentos musicales y sus agrup
6. Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, c
7. Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
  - 1.- Características melódicas, armónicas y rítmicas
8. Análisis de fragmentos musicales de espectáculos e

**+ Información Gratis**