







IN
—
BU

***UF1161 Dramaturgia y
Espectáculos***



INESEM

SINESS SCHOOL

***/ Escenificación para el
ulo en Vivo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

UF1161 Dramaturgia y Espectác

duración total: 60 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las Artes y artesanía, es necesario conocer la escenografía para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la escenografía. En el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el establecimiento del proyecto de la escenografía para el

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Analizar los signos, códigos y lenguajes que interviene vivo utilizándolos como referente en el trabajo técnico pa
- Identificar el uso de la escenografía como signo, los có la historia, describiendo las características propias de ca en el contexto de la creación escénica.
- Reconocer los conceptos y estructuras relativos al leng de las tareas técnicas en el desarrollo de una representi

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Dramaturgia y Escenificación para el espectáculo en vivo, perteneciente al Área de Formación Profesional de Dramaturgia, escenificación y espacio escénico para espectáculos de teatro. Se reconoce el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, así como las Competencias Profesionales adquiridas a través de la formación profesional, vía formal, o no formal, o informal, por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Formación Profesional, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autonómicas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1380/2012), así como las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos teatrales, musicales, de danza, etc. Puede trabajar directamente; bajo la dirección de técnicos de niveles superiores al suyo o en su mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en teatros, compañías, giras o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad debe garantizar la accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1161 Dramaturgia y Escenificaci

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

ación para el Espectáculo en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alur sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCI UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFES

- 1.Aplicación de técnicas de análisis de los signos y có
 - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
 - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condici

+ Información Gratis

2.Claves para la ubicación histórica e identificación de

1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Ro

2.- El teatro y las representaciones escénicas en ot

3.- La música en el teatro. La ópera occidental des
cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): sing
populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabar

4.- La danza: historia y estilos.

5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro

6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (c
entre otros).

3.Identificación y análisis de los conceptos de dramatu

4.Elaboración de la documentación de un proyecto es
del espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCEI

1.La investigación creativa y su papel en la creación e

2.Análisis del papel dramático de la escenografía: rela
de dirección.

3.Identificación de las funciones y responsabilidades c

4.Interpretación de los componentes del diseño escen

+ Información Gratis

figurinismo y el diseño de caracterización.

5.Reconocimiento del lenguaje del espacio y la compo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN

1.Componentes del diseño escenográfico:

- 1.- Espacio escénico como elemento de significació
- 2.- Composición visual.
- 3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la p
- 4.- Materiales y procedimientos.

2.Etapas y planteamientos con el director y el resto de

3.Estudio y definición de las necesidades espaciales c

4.Realización de documentación gráfica:

- 1.- Bocetos de atmósfera
- 2.- Diseño de escenografía
- 3.- Planos de iluminación e implantación de la esce
- 4.- Figurines
- 5.- Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCI REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

1.Reconocimiento de características de la música a lo

2.Función de la música en las manifestaciones escéni

+ Información Gratis

3. Identificación de las manifestaciones musicales a lo
4. Características del lenguaje musical:
 - 1.- Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
 - 2.- Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
5. Clasificación de instrumentos musicales y sus agrup
6. Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, c
7. Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
 - 1.- Características melódicas, armónicas y rítmicas
8. Análisis de fragmentos musicales de espectáculos e

+ Información Gratis