







IN  
—  
BU

***UF1310 Elaboración y A  
Esce***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

### ***Adaptación de Proyectos énicos***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***UF1310 Elaboración y Adaptación de Escenarios***

***duración total:*** 70 horas

***horas teleformación:***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de las artes y artesanía, es necesario conocer los aspectos técnicos y escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional. En el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el establecimiento del proyecto de la escenografía para el teatro.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Analizar el proceso temporal de puesta en escena y las relaciones entre los profesionales de un equipo artístico y del concepto del espectáculo que se prepara.
- Aplicar técnicas de concepción escenográfica para el desarrollo de una obra o guión, los recursos expresivos de una escenografía artística aportando propuestas escenográficas.
- Diferenciar las partes del edificio teatral, las arquitecturas convencionales, desde el punto de vista arquitectónico, describiendo sus usos como marco y herramienta para la actuación como local de pública concurrencia.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Adaptación de Proyectos Escénicos, perteneciente al Módulo de Escenificación y Espacio Escénico para Espectáculo en distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va a acreditar las Competencias Profesionales adquiridas a través de la vía formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título profesional a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1363/2007) que acredite las competencias profesionales adquiridas por experiencia.

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos directos; bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en el mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en teatros, compañías de gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad garantiza la accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



**forma de bonificación**

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

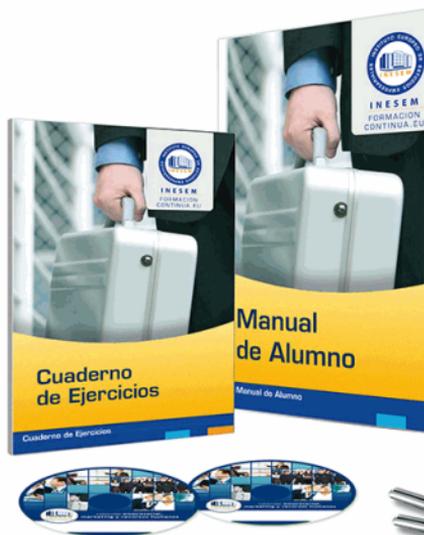
El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF1310 Elaboración y Adaptación de

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

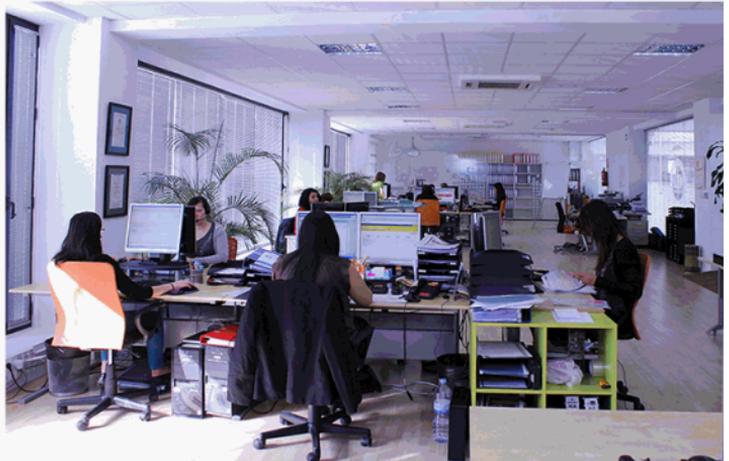
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# ación de Proyectos Escénicos



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseu ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro gestor de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

### *programa formativo*

## **UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN Y ADAPTACIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO**

1. Identificación y reconocimiento de las salas de espectáculos:
  - 1.- Configuración y usos: danza, ópera, dramático, etc.
  - 2.- Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma

**+ Información Gratis**

la Italiana y otros espacios escénicos.

2.Reconocimiento de las características técnicas del espacio escénico:

- 1.- La sala y el escenario.
- 2.- La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y balcones.
- 3.- Las cabinas técnicas.
- 4.- Dependencias generales.
- 5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y movimiento.

3.Tipificación de espacios escénicos polivalentes:

- 1.- Con configuración de visión frontal.
- 2.- Con configuración de visión a ambos lados, (paquetes).
- 3.- Con configuración de visión a tres lados, (teatro).
- 4.- Con configuración de visión a cuatro lados, (arena).

4.Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles:

5.Planificación de espacios y servicios para la representación:

6.Reconocimiento e identificación de las normativas aplicables y Planes de Evacuación.

7.Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS REQUISITOS TÉCNICOS PARA EL ESPACIO ESCÉNICO PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO**

1.Interrelación del maquinista y el escenógrafo.

**+ Información Gratis**

2. Características técnicas del escenario y la sala, refe

1.- Foso de músicos: plataformas practicables o mo

2.- Embocadura: medidas máximas y mínimas de e  
embocadura; telones cortafuegos.

3.- Transformaciones de sala en escenario y viceve

3. Identificación de los elementos y tipologías de las di  
trabajo del maquinista:

1.- Características técnicas del escenario: espacio

2.- Tipos y características técnicas del foso y contra

3.- Telar: galerías y peine.

4. Funcionamiento y tipologías de los equipos y elemen

1.- Elementos fijos y elementos móviles.

2.- Elementos auxiliares de la maquinaria. Element

3.- Equipos de maquinaria en el escenario tradicio

4.- Equipos auxiliares de la maquinaria escénica.

5.- Draperías escénicas: telones, patas y bambalini

5. Aplicación de las técnicas de trazado de visuales pa

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS R EL ESPECTÁCULO EN VIVO**

1. Interrelación del utilero y el escenógrafo.

**+ Información Gratis**

2. Características técnicas del escenario y la sala, referidas a:
  - 1.- Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario específico.
  - 2.- Embocadura: decoraciones específicas para evitar el ruido.
  - 3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa.
3. Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario:
  - 1.- Características técnicas del escenario: espacio, altura, anchura, etc.
  - 2.- Tipos y características técnicas del foso y contrapunto.
  - 3.- Telar: galerías y peine.
4. Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios, etc.
5. Materiales y equipamiento para el atrezzo de elementos.
6. Material de Bellas Artes:
  - 1.- Textiles.
  - 2.- Madera y metal.
  - 3.- Herramientas y utensilios manuales y eléctricos.
7. Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
  - 1.- Modelado y moldes.
  - 2.- Reproducciones en distintos materiales.
  - 3.- Texturas y acabados. Imitación de materiales.
8. Reconocimiento de la utilería de escena, de personajes, etc.
9. Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías, etc.

**+ Información Gratis**

otros.

10. Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN Y PREPRODUCCIÓN**

1. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo.  
 2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnicas.  
 3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística, actividad, entre otros.

4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, económicos.  
 5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de las fases.

6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.

7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, programación.

8. Planificación y gestión del cierre de una producción.

9. Reconocimiento e identificación de la estructura de la actividad.

1.- Sectores que lo configuran: público, privado y profesional.

2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.

10. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.

11. Reconocimiento del marco legal de la actividad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA**

**+ Información Gratis**

## ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1. Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios
  - 1.- Determinación de las variables del proyecto artístico
  - 2.- Elaboración de documentación técnica relativa a:
  - 3.- Negociación con el local de acogida.
  - 4.- Adaptación de planes de producción y coordinación
  - 5.- Coordinación de actividades preventivas relativas
2. Adaptación de la escenografía de una compañía de teatro
  - 1.- Elaboración de la ficha técnica de utilería y la maquinaria
  - 2.- Negociación con la compañía en acogida de los espacios
  - 3.- Adaptación de planes de producción y coordinación
  - 4.- Participación en los ensayos y funciones.

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y