







UF1313 Realización del M



INESEM

SINESS SCHOOL

Montaje de la Escenografía

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

UF1313 Realización del I

duración total: 90 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de artes y artesanía, es necesario conocer escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área pr presente curso se pretende aportar los conocimientos n la escenografía.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

Montaje de la Escenografía



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Explicar el funcionamiento de las instalaciones y equipos de suspensión y movimiento de elementos escenográficos, realizados en espacios efímeros, justificando la elección de los requerimientos técnicos.
- Aplicar técnicas específicas de manipulación, ensamblaje y movimiento de elementos escenográficos a partir del análisis de del despiece, estructuras constitutivas, siguiendo el plan de montaje y efectuando los movimientos de los elementos.
- Aplicar técnicas y procedimientos de manejo de equipos de suspensión y movimiento de elementos escenográficos, tanto en local como en espacios efímeros teniendo en cuenta los criterios con los que se han establecido los usos establecidos y los requerimientos de seguridad de los espacios destinados a la industria del espectáculo en vivo.
- Mantener actitudes y comportamientos, según los códigos de conducta, durante el montaje y desmontaje de espectáculo en vivo.
- Aplicar principios y procedimientos operativos de prevención de riesgos laborales para proteger a los trabajadores en las tareas de montaje y desmontaje de elementos escenográficos.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de del Montaje de la Escenografía, certificando el haber su Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acredita adquiridas a través de la experiencia laboral y de la form la obtención del correspondiente Certificado de Profesio convocatorias que vayan publicando las distintas Comu Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de recor profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

+ Información Gratis

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos directo; bajo la dirección de técnicos de niveles superior mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance gira o empresas de servicios.

En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los acuerdo con la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

convocatoria INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1313 Realización del Montaje de l

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Montaje de la Escenografía



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

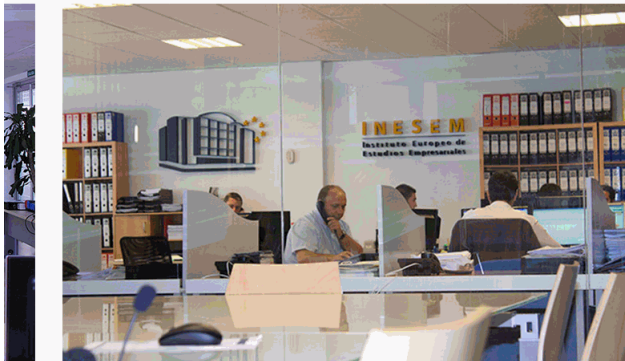


+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Montaje de la Escenografía



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los contenidos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de finalización de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MO UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SUS

1. Características, usos y manipulación de cortes mant

1.- Identificación de los componentes de un corte n
desembarque, entre otros.

+ Información Gratis

- 2.- Realización de nudos: al clavijero, en ballestrinc
- 3.- Manejo de varas manuales.
2. Características, usos y manipulación de cortes contrapesados.
 - 1.- Instalación de corte contrapesado de tiro directo
 - 2.- Instalación de corte contrapesado de doble efecto
 - 3.- Identificación de los componentes de un corte de desembarque, freno, herrajes, entre otros).
 - 4.- Manejo de sistemas contrapesados, realización
3. Características, usos y manipulación de máquinas y otros).
 - 1.- Reconocimiento e instalación de diferentes tipos
 - 2.- Reconocimiento y manipulación de mesas o cor
4. Características, usos y manipulación de máquinas y
5. Características, usos y manipulación de máquinas y entre otros).
6. Identificación y reconocimiento de los materiales y a ferretería específica).
7. Realización de las operaciones de sistemas de eleva:
 - 1.- Asegurar la estabilidad y resistencia de los punt
 - 2.- Preparación y supervisión de los aparejos y ma

+ Información Gratis

- 3.- Tensar los amarres.
- 4.- Equilibrar el objeto a elevar.
- 5.- Ejecutar la elevación.

8. Técnicas de eslingaje:

- 1.- Factores de modo de eslingaje (ángulos, doblec
- 2.- Procedimientos de eslingaje y de protección del

9. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos cargas:

- 1.- Definiciones y condiciones de uso de los riesgos
- 2.- Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la
- 3.- Verificación de que las instalaciones realizadas

artistas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE, Y ADAPTACIÓN DE

1. Implantación de cámara negra:

- 1.- Interpretación de planos de afore.
- 2.- Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas
- 3.- Montaje de la cámara negra según plano de imp

2. Procesos de montaje e instalación de aperturas de tipo veneciana, entre otros) atendiendo a las características embocadura.

+ Información Gratis

3. Técnicas y procedimientos de montaje de cortinajes
4. Técnicas y procedimientos de confección aplicados
 - 1.- Técnicas y procedimientos de reparación de co
 - 2.- Técnicas y procedimientos de mantenimiento de
5. Características de los tejidos escénicos atendiendo a :
manipulados, plegados, tensados y atados.
6. Montaje de panoramas o cicloramas:
 - 1.- Tipos y características de estructuras de soporte (entre otros).
 - 2.- Características de los cicloramas y elementos a
 - 3.- Procedimiento del desplegado de telones plásticos
 - 4.- Procedimiento de atado y tensado de los panoramas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ESCÉNICOS

1. Proceso de identificación y análisis de necesidades corporales:
 - 1.- Tipos y características de elementos escenográficos atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones
 - 2.- Tipos, características y usos de los practicables materiales que lo componen, dimensiones y pesos.
 - 3.- Sistemas de unión y ensamble de piezas del de

+ Información Gratis

montaje, características y usos.

4.- Interpretación de planos de montaje e implantación.

5.- Elección de los sistemas de elevación, suspensión.

6.- Coordinación con las secciones técnicas, orden.

2.Montaje de elementos escenográficos:

1.- Distribución en el espacio de implantación de los elementos de montaje.

2.- Técnicas de montaje de los elementos de la escenografía, ajustes y revisión del montaje.

3.- Técnicas de instalación de suelos flexibles y rígidos.

4.- Instalación de los mecanismos del decorado móvil.

5.- Procedimientos de la mantenimiento manual de los elementos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN

1. Tipos y características de estructuras y materiales para escenografía: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, etc.

2. Sistemas de montaje de estructuras tubulares. Herramientas.

3. Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas y normalizadas.

4. Sistemas de seguridad y prevención establecidos por la normativa.

5. Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad.

+ Información Gratis

6. Planificación y distribución de los espacios y servicios.
7. Montaje de estructuras ligeras amovibles a partir de fabricante.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECTROTECNIA APLICADA AL ESCÉNICA.

1. Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de seguridad.
2. Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: potencia y seguridad.
3. Tipos, características e instalación de motores monofásicos y trifásicos:
 - 1.- Variación de velocidad en motores trifásicos de inducción.
 - 2.- Variación de velocidad en motores trifásicos de síncronos.
 - 3.- Conexión de motores.
4. Reconocimiento y manejo del control de motores:
 - 1.- Tipos de arranque: directo, en estrella/triángulo, por impedancia.
 - 2.- Arrancadores electrónicos.
 - 3.- Reguladores de velocidad: variador de velocidad.
 - 4.- Aparatos de realimentación.
5. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales.
6. Reconocimiento de las disposiciones particulares para el montaje y desmontaje de espectáculos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA ELECTROTECNIA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULOS.

+ Información Gratis

1. Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente.
2. Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal.
3. Cumplir con los plazos acordados.
4. Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo.
5. Tener iniciativa y autonomía personal.
6. Respetar a los demás y su trabajo.
7. Comunicarse con los demás colectivos implicados por el trabajo.
8. Defensa del interés de la producción.
9. Integrar en el trabajo los criterios artísticos.
10. Mejorar los conocimientos profesionales personales.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREVENCIÓN DE RIESGOS RI LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS

1. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y del empresario en el montaje y desmontaje de la escenografía.
2. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas de prevención.
 - 1.- Trabajos en altura.
 - 2.- Mantenimiento manual de cargas.
 - 3.- Suspensión y elevación de elementos.
 - 4.- Trabajo con receptores eléctricos.
 - 5.- Trabajos a la intemperie.

+ Información Gratis

- 6.- Trabajos con herramientas manuales y máquinas
- 7.- Trabajo en el peine.
- 8.- Organización del trabajo (tiempos y carga).
- 3.Utilización e identificación de los equipos de protección el montaje y desmontaje de maquinaria.
- 4.Identificación de los riesgos propios del trabajo del n herramientas y con las condiciones.

+ Información Gratis