



**INESEM**

**BUSINESS SCHOOL**

***UF1314 Realización del Desmontaje, Mantenimiento  
y Almacenaje de los Elementos Escenográficos,  
Equipos e Instalaciones de la Maquinaria***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## ***UF1314 Realización del Desmontaje, Mantenimiento y Almacenaje de los Elementos Escenográficos, Equipos e Instalaciones de la Maquinaria***

**duración total:** 70 horas

**horas teleformación:** 47 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### ***descripción***

En el ámbito de artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de maquinaria escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional de artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realización del desmontaje, mantenimiento y almacenaje de los elementos escenográficos, equipos e instalaciones de la maquinaria.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Aplicar técnicas específicas de manipulación en el desmontaje de los elementos escenográficos a partir del análisis de del despiece, estructura y funcionalidad de las partes constitutivas, siguiendo el plan de desmontaje y efectuando las operaciones con seguridad.
- Aplicar procedimientos para el mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria, garantizando su buen estado y la seguridad.
- Aplicar procedimientos para el almacenaje de los elementos escenográficos (decorados, cortinajes entre otros), equipos y materiales fungibles, que eviten su deterioro y aseguren su disponibilidad y utilizando la herramienta informática para su gestión.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF1314 Realización del Desmontaje, Mantenimiento y Almacenaje de los Elementos Escenográficos, Equipos e Instalaciones de la Maquinaria, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo; bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1314 Realización del Desmontaje, Mantenimiento y Almacenaje de los Elementos Escer



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

## programa formativo

### UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE, MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. DESMONTAJE DE CORTINAJES ESCÉNICOS Y ASIMILADOS.

##### 1.Desmontaje de cámara negra:

- 1.- Orden de desmontaje de la cámara negra.
- 2.- Organización y limpieza del espacio para la realización del plegado de la cámara negra.
- 3.- Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación y atados para el desmontaje de la cámara negra.
- 4.- Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telones.

2.Procesos de desmontaje de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana, veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de desmontaje, las características técnicas del mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular.

3.Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinajes escénicos según las características de los tejidos escénico atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, destensados y desatados.

##### 4.Desmontaje de panoramas o cicloramas:

- 1.- Características de desmontaje de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvados, entre otros).
- 2.- Características de los cicloramas y elementos anexos al desmontaje.
- 3.- Procedimiento del plegado o enrollado de telones plásticos.
- 4.- Procedimiento de desatado y destensado de los panoramas-cicloramas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESMONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

##### 1.Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el desmontaje de los elementos escenográficos corpóreos:

- 1.- Características y peculiaridades en el desmontaje de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
- 2.- Características y peculiaridades en el desmontaje de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
- 3.- Interpretación de planos o fichas técnicas de mecanismos y sistemas de unión del decorado para el desmontaje.
- 4.- Coordinación con las secciones técnicas, orden de desmontaje.
- 5.- Desmontaje de elementos escenográficos:
- 6.- Distribución en el espacio de las herramientas, maquinaria y materiales necesarios para el desmontaje.
- 7.- Técnicas de desmontaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento. Desmontaje de piezas de decorado, orden y recogida de herrajes y materiales auxiliares al decorado.
- 8.- Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y rígidos.
- 9.- Desmontaje de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación de la recogida y embalaje de los materiales y herrajes desmontados al mecanismo.
- 10.- Proceso de desmontaje y distribución del decorado para realizar la carga del decorado.
- 11.- Procedimientos de la manutención manual de cargas.
- 12.- Coordinación de la carga en vehículos del decorado atendiendo al volumen, peso y distribución del decorado en el transporte.
- 13.- Realización de las hojas de incidencias.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESMONTAJE Y MANIPULACIÓN DE ESTRUCTURAS LIGERAS AMOVIBLES.

- 1.Características y peculiaridades del desmontaje de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.
- 2.Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.
- 3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el desmontaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.
- 4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el desmontaje de andamios y estructuras amovibles.
- 5.Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad de los profesionales de la escena.



6. Planificación y distribución de los espacios de ubicación de los elementos del desmontaje.

7. Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir del plano de instalación, de las instrucciones de desinstalación del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO DE LOS MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.**

1. Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:

- 1.- Revisión de la situación actual, detección de daños.
- 2.- Definición del mantenimiento.
- 3.- Realización del mantenimiento: reparar, renovar, engrasar, limpiar, ajustar, entre otros.
- 4.- Análisis de resultados.
- 5.- Redactado de las fichas técnicas del histórico de cada material, equipo e instalación.

2. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:

- 1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
- 2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
- 3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles, entre otros.
- 4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
- 5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.

3. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller:

- 1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
- 2.- Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y mantenimiento eléctrico y mecánico.
- 3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento eléctrico y mecánico.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, MATERIALES Y EQUIPOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.**

1. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.

2. Manejo de las herramientas, máquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas, cinchas, entre otros.

3. Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos.

4. Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.

5. Realización del marcado e inventariado de los elementos almacenados.

6. Procedimiento y actualización de datos de la existencias almacenadas:

- 1.- Estado de las existencias.
- 2.- Emplazamiento y código de los elementos almacenados.
- 3.- Entradas y salidas del material.
- 4.- Catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.
- 5.- Sistemas informáticos para base de datos.