



# INESEM

BUSINESS SCHOOL

## ***UF1315 Técnicas de Construcción de Símbolos Escenográficos***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## UF1315 Técnicas de Construcción de Símbolos Escenográficos

**duración total:** 90 horas

**horas teleformación:** 56 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### descripción

En el ámbito de artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de maquinaria escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional de artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para técnicas de construcción de símbolos escenográficos.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Aplicar técnicas de carpintería en madera en la construcción de símiles escenográficos de la maquinaria escénica.
- Aplicar técnicas de carpintería en metal en la construcción de accesorios y al mantenimiento, adaptación y reparación de elementos escenográficos
- Aplicar técnicas de materiales sintéticos en la restauración de los acabados de elementos escenográficos.
- Aplicar técnicas de pintura, envejecimiento y texturado en la restauración de los acabados de elementos escenográficos.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF1315 Técnicas de Construcción de Símbolos Escenográficos, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo; bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1315 Técnicas de Construcción de Símbolos Escenográficos'





## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE SÍMILES ESCENOGRÁFICOS****UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CARPINTERÍA A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en madera:

- 1.- Maderas: naturales, manufacturadas; dimensiones y usos.
- 2.- Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):

- 1.- Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
- 2.- Armado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
- 3.- Realización de los acabados, (lijado, pulido, entre otros).
- 4.- Unión de los elementos construidos para su montaje y desmontaje. Mecanizado de piezas, (taladros, rebajes cajeados, entre otros).
- 3.Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
- 4.Acopio y reposición de materiales fungibles.
- 5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.
- 6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE METALISTERÍA APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en metal:

- 1.- Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.
- 2.- Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos, entre otros.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, grupos de soldadura,(con electrodo o de hilo continuo),de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):

- 1.- Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
- 2.- Soldado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
- 3.- Realización de los acabados, (pulido, pintado, entre otros).
- 4.- Unión de los elementos construidos para su montaje y desmontaje
- 3.Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
- 4.Acopio y reposición de materiales fungibles.
- 5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.
- 6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MATERIALES SINTÉTICOS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS ACABADOS DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados sintéticos:

- 1.- Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vidrio, entre otros.
- 2.- Sistemas de unión: pegamentos y resinas.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, hilo caliente, de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas en materiales sintéticos para la restauración de acabados de los elementos escénicos:

- 1.- Preparación de las superficies o piezas a reparar.



2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, imprimación y secado.

3.- Realización de cortes de la forma a reproducir: tallado o modelado.

4.- Realización de los acabados, (texturado, pulido, pintado, entre otros).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas, máquinas, utensilios y el espacio de trabajo.

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PINTURA PARA LA RESTAURACIÓN Y ACABADOS DE ELEMENTOS ESCÉNICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:

1.- Pinturas al agua y sintéticas.

2.- Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo, aerógrafos, entre otros.

3.- Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, veteadores, cubos, brochas y rodillos, esponjas y trapos, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para el pintado en la restauración y acabados de los elementos escénicos:

1.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, tabla de colores, manejo de los útiles, herramientas y máquinas para el pintado.

3.- Utilización de los elementos de protección.

4.- Realización del pintado: por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas, decapadas, entre otras.

5.- Realización de los acabados: envejecimiento, texturado, barnizado del pintado, entre otros.

3.Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.