







***UF2021 Determinación de  
de Originales, M***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***el Proceso de Elaboración  
Matrices y Moldes***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***UF2021 Determinación d de Originales, M***

***duración total:*** 90 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de vidrio y cerámica artesanal, es necesario y matricerías artesanales para cerámica, dentro del área presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la elaboración de originales, matrices y moldes.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**





## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## **objetivos**

- Aplicar técnicas de desarrollo de proyectos de matrices técnicas, artísticas y organizativas propuestas para la realización con criterios de seguridad y calidad de calidad.
- Analizar proyectos de diseños de productos cerámicos artísticas y organizativas en la realización del proyecto con
- Aplicar técnicas y procedimientos de elaboración de diseños originales, matrices y moldes.

**+ Información Gratis**

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Determinación del proceso de elaboración de originales superado las distintas Unidades de Competencia en ellas las Competencias profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título profesional a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autonómicas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 2097/2011) que reconoce las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

## *salidas laborales*

**+ Información Gratis**

Desarrolla su actividad profesional de carácter artesana propio taller realizando trabajos propios, o bien encargo; desarrollar su oficio en empresas y talleres pequeños, n matricería para cerámica, ocupando un lugar intermedio desarrollando los modelos y matrices para la reproducci en el marco de las funciones y los objetivos asignados p coordinando pequeños grupos de trabajo.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A





- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2021 Determinación del Proceso d

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**





**+ Información Gratis**

# aboración de Originales, Matrices y Moldes



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de la formación, con una misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de inicio y de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua, el campus virtual ofrece contenidos multimedia de alta calidad.

**+ Información Gratis**



Ala finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

### *programa formativo*

## **UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DEL MATRICES Y MOLDES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE LOS TIPO ARTÍSTICOS MEDIANTE MOLDES**

1.Conformado mediante barbotinas

**+ Información Gratis**

- 1.- Interacción molde-pasta
  - 2.- Contracción de la pasta
  - 3.- Abrasión de los desfloculantes
  - 4.- Calidad de la reproducción
- 2.Conformado mediante masa plástica
  - 3.Comportamiento de la pasta
  - 4.Calidad de la reproducción
  - 5.Conformado mediante atomizado

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS ETAPAS ARTÍSTICAS A PARTIR DEL MOLDE**

- 1.Conformado de la pieza
  - 1.- Preparación de la pasta
  - 2.- Reproducción de la pieza
  - 3.- Desmoldeo
- 2.Montaje de fragmentos cerámicos y secado de las piezas
  - 1.- Tipos de uniones de fragmentos según la pasta
  - 2.- Tipos de acabados: Superficies lisas y superficies texturadas
- 3.Secado de piezas cerámicas
  - 1.- Proceso de preparación y ubicación de las piezas
  - 2.- Curvas de secado

**+ Información Gratis**

4. Proceso de cocción

- 1.- Tipos de hornos según combustible, materiales
- 2.- Atmósfera del horno
- 3.- Curvas de cocción

5. Acondicionamiento de las piezas para la cochura

- 1.- Soportado de piezas
- 2.- Posición de las piezas

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DE LA REPRODUCCIÓN ARTESANAL DE MODELOS ARTÍSTICOS**

1. La maqueta o el modelo

- 1.- Tipos
- 2.- Materiales

2. La cascarilla

3. El modelo original o positivo

- 1.- Fragmentación
- 2.- Distribución de las líneas de junta

4. El molde perdido:

- 1.- Elementos: Planos de junta, llaves y bebederos
- 2.- Proceso

5. La matriz

+ Información Gratis



## 6.El molde

- 1.- Para el proceso de colage
- 2.- Para moldeo de masa plástica

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. IDENTIFICACIÓN DE MATERIA PRODUCTIVO DE FABRICACIÓN DE: CASCARILLA, C**

### 1.Materiales rígidos

- 1.- Escayolas, tipos y propiedades
- 2.- Aditivos
- 3.- Resinas

### 2.Materiales para moldes flexibles: La Silicona, el Láte

### 3.Desmoldeantes y tapaporos

- 1.- Jabones
- 2.- Desmoldeantes comerciales
- 3.- Goma laca

### 4.Máquinas y útiles: funciones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

- 1.Normalización y simbología
- 2.Fundamentos de croquización: escalas y proporcion
- 3.Fundamentos de la representación del volumen
- 4.Fundamentos de hardware y software para la repres

+ Información Gratis

5.Representación de modelos en dos y tres dimension

6.Elaboración de planos de conjunto, despiece, y fabri

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS, MATRICES Y MOLDES**

1.Documentación técnica: funciones

2.Realización de fichas de modelos

1.- Identificación de modelos: Referencia, Bocetos

2.- Soluciones de fragmentación del original: realiza

3.- Distribución de líneas de juntas: realización de l

4.- Ubicación de bebederos y llaves de encaje: real

5.- Identificación de materiales y útiles

6.- Definición de métodos operativos

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DE PROYECTOS DE**

1.Análisis de características artísticas del modelo

1.- Fragmentación del modelo

2.- Distribución de planos y líneas de juntas

3.- Elección de material

4.- Acabados estéticos

2.Identificación de las características técnicas y las ne

1.- Número de reproducciones

**+ Información Gratis**

2.- Proceso productivo

3.- Materiales de reproducción

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. VIABILIDAD ECONÓMICA DE I CERÁMICAS**

1. Identificación de Consumos materiales: materias pri

2. Identificación de coste de la mano de obra: cálculo c

3. Identificación de necesidades y coste de embalaje

4. Identificación de gastos generales

5. Optimización de costes mediante la modificación de  
proceso de fabricación

**+ Información Gratis**