



INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2191 Dibujo y Procesado de la Piedra Litográfica

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2191 Dibujo y Procesado de la Piedra Litográfica

duración total: 90 horas

horas teleformación: 56 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de litología, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para dibujo y procesado de la piedra litográfica.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Valorar materiales, herramientas y útiles necesarios para el dibujo y procesado de la piedra litográfica, clasificándolos adecuadamente, en función del tipo de piedra y del proyecto a realizar.
- Preparar diferentes piedras y dibujos litográficos, atendiendo a su naturaleza y composición.
- Aplicar técnicas de dibujo o reporte litográfico que permitan crear y fijar la imagen en la piedra, valorando los aspectos formales y expresivos que la caracterizan.
- Utilizar correctamente medios y equipos de seguridad en el proceso litográfico, teniendo en cuenta los planes de seguridad y la correspondiente normativa vigente.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2191 Dibujo y procesado de la piedra litográfica, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en la industria gráfica, en el área de impresión litográfica. En talleres dedicados a la litografía. En medianas o grandes empresas con secciones de litografía. En instituciones públicas dentro de los departamentos de obra gráfica. Galerías de arte especializadas en obra gráfica. Tanto en empresas públicas como privadas con diferentes niveles organizativos y tecnológicos. El trabajo puede realizarse por cuenta propia o ajena.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

**forma de bonificación**

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2191 Dibujo y Procesado de la Piedra Litográfica'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESO LITOGRAFICO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DEL PROCESO LITOGRAFICO**

1. Fundamentos básicos de la piedra litográfica:
 - 1.- El proceso químico de la piedra. Fórmulas y principios.
 - 2.- Los materiales de procesado para piedra. Composición, origen y función.
 - 3.- Factores ambientales de influencia en la piedra.
2. Principios de la impresión litográfica:
 - 1.- Diferencias entre impresión directa e indirecta.
 - 2.- La monocromía y el color.
3. La planografía en relación a los otros sistemas de estampación.
4. imagen:
 - 1.- Características de la imagen litográfica en piedra.
 - 2.- Diferenciación de la imagen litográfica con otros sistemas de impresión.
5. El taller de litografía. Organización y mantenimiento:
 - 1.- Zonas limpias de estampación y manipulado del papel.
 - 2.- Zonas de graneado y procesado.
 - 3.- Zonas intermedias de dibujado.
 - 4.- Almacenamiento de matrices, productos y materiales.
 - 5.- Sistemas de emergencia.
 - 6.- Medios y equipos de protección individual.
 - 7.- Transporte y manipulación de las piedras.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LA PIEDRA LITOGRAFICA

1. Materiales y herramientas para la preparación de la piedra. Principales características:
 - 1.- El borriquete y su uso.
 - 2.- La pila de graneado. Mantenimiento.
 - 3.- Abrasivos. Tipos y calibrado.
 - 4.- Limas y piedras de tosca.
 - 5.- Compás de espesores y nivelado.
2. Las piedras litográficas:
 - 1.- Procedencia y extracción.
 - 2.- Composición y características. Coloración y porosidad.
 - 3.- Vetas y grietas. Identificación y grado de afectación al dibujo.
3. Graneado de la piedra. Procedimientos técnicos:
 - 1.- Proceso de graneado.
 - 2.- Comprobación del nivelado de la piedra y rectificación.
 - 3.- Acabado y limado de los bordes.
 - 4.- Graneado químico. Proceso y problemas derivados.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL GRAFISMO EN LA PIEDRA LITOGRAFICA

1. Materiales y herramientas para el dibujo de la piedra:
 - 1.- Lápices y barras litográficas. Composición, características y fabricación.
 - 2.- Pinceles, plumillas y materiales grasos.
 - 3.- El tóner.
 - 4.- Materiales para el rascado.
2. Creación de la imagen sobre la piedra:
 - 1.- Aplicaciones de la tinta y el lápiz en la piedra. Disoluciones y herramientas.
 - 2.- Aplicación del tóner y fijación con disolvente.
 - 3.- El rascado.
 - 4.- Las reservas en la piedra.
 - 5.- Transferencia de imágenes fotográficas en la piedra.

- 6.- El reporte de una imagen en la piedra.
- 7.- El monotipo en la piedra.
- 8.- Lo-shu washes.
- 9.- La negativización
- 10.- La manera negra.
- 3. Procesado de la piedra:
 - 1.- Secuenciación del procesado en la piedra.
 - 2.- Las diferentes concentraciones para la acidulación en la piedra y su aplicación según el dibujo.
 - 3.- Retocado del dibujo. Rascados y borrado con ácido.
 - 4.- La despreparación para la piedra. Fórmula y proceso.
 - 5.- El uso de la silicona en el proceso siligráfico para piedra.
- 4. La obtención de pruebas con la piedra:
 - 1.- Preparación de la piedra.
 - 2.- Marcas e indicadores en la piedra.
 - 3.- Comprobación del estado de la imagen.
 - 4.- Comprobación de la tinta.
 - 5.- Comprobación del soporte.
 - 6.- Interpretación y corrección de pruebas.
- 5. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental en el proceso litográfico:
 - 1.- Planes y normas de seguridad e higiene aplicables.
 - 2.- El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
 - 3.- El almacenamiento de los productos.
 - 4.- Manipulación y prevención de riesgos.
 - 5.- Las fuentes de extracción de gases.
 - 6.- Gestión residuos (ácidos y otros).
 - 7.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 - 8.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CROMOLITOGRAFÍA

- 1. Técnicas y registros en la piedra:
 - 1.- El traspaso del proyecto de descomposición de colores a la matriz.
 - 2.- Marcas de registro en la piedra.
- 2. Métodos para la aplicación del color en litografía:
 - 1.- El color con varias piedras litográficas.
 - 2.- El color en la misma piedra litográficas.
- 3. Transparencias:
 - 1.- La relación e interacción de los colores.
 - 2.- Orden de los colores.
- 4. Fondinos:
 - 1.- El fondo de color.
 - 2.- El concepto de collage.
 - 3.- Tipos de papel para fondinos.