INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2196 Elaboración de Proyectos de Encuadernación Artística

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2196 Elaboración de Proyectos de Encuadernación Artística

duración total: 70 horas ***horas teleformación:*** 47 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de encuadernación artística, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la elaboración de proyectos de encuadernación artísticos.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Analizar los elementos definitorios materiales, técnicos y formales de obras impresas o manuscritas para encuadernar en diferentes proyectos de encuadernación artística.
- Elaborar presupuestos de diferentes proyectos de encuadernación artística a partir de unos parámetros técnicos y estéticos determinados.
- Determinar la intervención de otros profesionales que deben intervenir en la ejecución de encuadernaciones contemporáneas o creativas con elementos específicos.
- Archivar, recoger, ordenar y conservar todos los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto de encuadernación dado.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2196 Elaboración de proyectos de encuadernación artística, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INESEM Instituto Europeo de Estudios Empresariales

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

Centro de Formación Superior de POSTGRADO INESEM

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General | **Firma del alumno/a**

MARIA MORENO HIDALGO | **Sello** | NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2196 Elaboración de Proyectos de Encuadernación Artística'

profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1.Enunciación del encargo. Análisis del proyecto y de las necesidades del cliente:
1.- Componentes físicos: forma, comprobaciones técnicas y económicas.
2.- Componentes contextuales: aspectos culturales, históricos relativos al proyecto.
2.Fases del proyecto de encuadernación artística para reencuadernar o restaurar un libro. Estructura:
1.- Fotos iniciales de diferentes partes del libro.
2.- Confección de la ficha técnica.
3.- Requisitos del cliente.
4.- Representaciones gráficas
5.- Descripción de las operaciones a realizar.
6.- Descripción de la intervención de otros profesionales
7.- Ejecución de las operaciones.
8.- Fotos finales.
9.- Confección de la memoria.
3.Fases del proyecto para una encuadernación nueva. Estructura:
1.- Confección de la ficha técnica.
2.- Requisitos del cliente.
3.- Representaciones gráficas.
4.- Descripción de la encuadernación y del diseño.
5.- Intervención de otros profesionales.
6.- Materiales.
7.- Fotos finales.
8.- Confección de la memoria

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLAN GENERAL DE TRABAJO EN PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1.Plan detallado de trabajo:
1.- Descripción de los diferentes pasos de encuadernación, restauración o reencuadernación de la obra.
2.Profesionales a intervenir:
1.- Restauradores, diseñadores, doradores, chifladores y profesionales que dividen la piel.
2.- Artistas plásticos (pintores, escultores), grabadores, profesionales de la estampación en serigrafía, profesionales que pintan guardas, personal de mantenimiento de máquinas (operarios)
3.Planificación temporal. Plazos de entrega.
4.Elaboración de la memoria. Informe de registro (o documento de especificaciones). Estructura:
1.- Fecha de entrada y salida del libro.
2.- Datos del cliente.
3.- Características de la obra (título, autor, año y formato).
4.- Características del bloque del libro (tipo de papel, tipo de cosido, nervios y guardas, ilustraciones, tipografía, márgenes, imposición, refuerzos, cabezadas).
5.- Características de la encuadernación (tipo de encuadernación, cubiertas, forro, decoración, tejuelo, nervios, cierres, entre otros).
6.- Estado de conservación del bloque del libro (estructura del papel, alteraciones mecánicas, insectos, manchas reparaciones anteriores, deformaciones, estado de las cabezadas).
7.- Estado de conservación de la encuadernación (alteraciones de las cubiertas, alteraciones del ánima, alteraciones de la lomera, alteraciones de los nervios),
8.- Metodología y proceso de desarrollo del proyecto.
5.Documentación gráfica.
6.Estudio de costes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

1.Aspectos económicos a tener en cuenta:

+ Información Gratis

1.- Materiales: calidad, precio y aprovechamiento del material sobrante, catálogos de proveedores y tarifas.
2.- Tiempo.
3.- Maquinaria: mantenimiento y amortización.
4.- Coste de otros profesionales: catálogos de profesionales y tarifas.
5.- Empleados.
6.- Cargas sociales.
7.- Impuestos.
8.- Beneficios industriales.
9.- Índice y precios tipos.

2.Aspectos logísticos a tener en cuenta:
1.- Planificación de tareas.
2.- Distribución de recursos.
3.- Plazos de entregas.

3.Coste de las técnicas y estilos:
1.- Diseño, honorarios.
2.- Mano de obra.
3.- Material.
4.- Cargas empresariales: cargas sociales e impuestos, amortización de máquinas y materiales, beneficio industrial.

4.Programa de base de datos y facturación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS GENERADOS EN PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1.Sistemas de archivo y conservación de documentos:
1.- Informes.
2.- Documentación gráfica.
3.- Documentación plástica.
4.- Documentación fotográfica e informática.

2.Elementos de protección y contenedores para:
1.- Documentación gráfico-plástica.
2.- Muestras generadas.
3.- Maquetas.

3.Digitalización de documentos e imágenes.

4.Elaboración de bases de datos:
1.- Programas de gestión de base de datos.

5.Formatos de archivos digitales.

6.Protección y tratamiento de los documentos a archivar.
1.- Cajas y camisas de preservación.
2.- Fundas de plástico para muestras y plantillas.

+ Información Gratis