



**INESEM**

**BUSINESS SCHOOL**

## ***UF2197 Clasificación en Encuadernación Artística***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## UF2197 Clasificación en Encuadernación Artística

**duración total:** 40 horas

**horas teleformación:** 30 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de encuadernación artística, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para clasificación en encuadernación artística.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Aplicar técnicas de búsqueda y organización de fuentes documentales que permitan obtener información sobre materiales y proveedores de encuadernación artística.
- Realizar ensayos físico-químicos de distintos materiales utilizados habitualmente en encuadernación artística y restauración, analizando su comportamiento y valorando los resultados obtenidos.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2197 Clasificación en encuadernación artística, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

**titulación**

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A

**forma de bonificación**

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2197 Clasificación en Encuadernación Artística'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****UNIDAD FORMATIVA 1. CLASIFICACIÓN DE MATERIALES EN ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE MATERIALES DE ENCUADERNACIÓN Y PROVEEDORES.**

- 1.Principales medios de información de materiales de encuadernación:
  - 1.- Revistas técnicas, Internet, ferias.
  - 2.- Tiendas especializadas: papelerías, cordelerías, tiendas de pieles, tiendas de material de restauración, tienda de material de arte, entre otros.
- 2.Criterios de búsqueda y selección de materiales.
  - 1.- Precio, calidad, localización geográfica.
- 3.Criterios de clasificación de materiales y proveedores.
  - 1.- Precio, calidad, localización geográfica, servicios.
  - 2.- Tipo de producto.
- 4.Confección de una base de datos.
  - 1.- Prestaciones.
  - 2.- Análisis de proveedores.
- 5.Criterios de almacenamiento de materiales:
  - 1.- Frecuencia de utilización.
  - 2.- Conservación (luz, humedad).
  - 3.- Protección.
  - 4.- Características similares (papeles, tintes, hilos).

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENSAYOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE LOS MATERIALES DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

- 1.Métodos de ensayo:
  - 1.- Pruebas de solubilidad de tintas.
  - 2.- Pruebas de solubilidad de colas.
  - 3.- Medición del pH.
  - 4.- Medición del gramaje del papel.
  - 5.- Medición del grueso del cartón.
  - 6.- Pruebas de dilatación del papel.
  - 7.- Pruebas de elasticidad de la piel.
- 2.Utilización de equipos y materiales:
  - 1.- Tiras de pH, microscopio, micrómetro, calibre (pie de rey), pinzas, espátulas, agua, algodón, secante, hidróxido cálcico, disolventes (alcohol, acetona, xileno, tolueno, propiletileno), anilinas al agua, tintes al alcohol, cubetas, secadero, esponja.
- 3.Comportamiento del papel y del cartón:
  - 1.- Mecánico: resistencia, estabilidad, gramaje y dirección de fibra.
  - 2.- Químico: composición y nivel de acidez/alcalinidad (pH).
  - 3.- Reconocer el tipo de papel Japón que se ha de utilizar a la hora de reparar una grieta, una consolidación o un reintegración.
- 4.Comportamiento de la piel:
  - 1.- Mecánico: resistencia, estabilidad, grado de finura, capacidad de chiflado.
  - 2.- Químico: acidez, decoloración, exfoliación, putrefacción.
- 5.Comportamiento de los adhesivos:
  - 1.- Flexibilidad, estabilidad, adherencia, tiempos de secado y durabilidad.
  - 2.- Adecuación a los materiales.
  - 3.- Adaptación a las superficies.
  - 4.- Identificación de adhesivos reversibles y no reversibles.
- 6.Comportamiento de las gomas de borrar:
  - 1.- Identificación de la más blanda a la más dura.



7. Comportamiento de los materiales: piel, papel y cartón al chiflado, lijado y rebaje.

8. Valoración de los ensayos:

- 1.- Ensayos de coloración, pigmentación sobre diferentes soportes.
- 2.- Ensayos de estampación sobre diferentes soportes.

9. Experimentación y análisis de materiales no convencionales.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN LOS ENSAYOS DE LABORATORIO.**

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables en los ensayos de laboratorio.

- 1.- Planes y normas de seguridad e higiene.
- 2.- El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
- 3.- El almacenamiento de los productos.
- 4.- Manipulación y prevención de riesgos.

2. Sistemas de emergencia.

3. Medios y equipos de protección individual.

4. Gestión residuos (tintas, ácidos, metales y otros).

- 1.- Manipulación de productos químicos.
- 2.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
- 3.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.