



INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2200 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Montada

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2200 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Montada

duración total: 50 horas

horas teleformación: 34 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de encuadernación artística, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para técnicas de encuadernación y restauración en tapa montada.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Realizar la operación de encartonar, de acuerdo a los requerimientos del tipo de encuadernación artística a realizar.
- Realizar la operación de cubrir libros, de acuerdo a los tipos de encuadernación artística definida.
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación en tapa montada considerando la ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas y el comportamiento mecánico del libro.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2200 Técnicas de encuadernación y restauración en tapa montada, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2200 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Montada'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN EN TAPA MONTADA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENCARTONADO EN LA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.**

1.Preparación de los planos. Procesos:

- 1.- Colocación del tiro a los cartones.
- 2.- Biselado de las gracias.
- 3.- Lijado de los planos.
- 4.- Perforación de los cartones para entrar los nervios de costura.

2.Encartonado:

- 1.- Colocación de los planos de tapa en el bloque del libro mediante los nervios de costura.
- 2.- Encolado de los nervios de costura.

3.Operaciones previas a la cubrición del libro.

4.Confección de cabezadas. Procesos:

- 1.- Tipos de cabezadas: monocolor, rayadas, cosidas en el lomo del bloque, pegadas en el lomo del bloque.
- 2.- Selección de materiales para el ánima de las cabezadas.
- 3.- Elaboración de cabezadas con diferentes materiales: papel, piel, hilo, tela y otros materiales menos

convencionales.

5.Enlomado:

- 1.- Colocación de la tarlatana o percalina, cabezadas y papel kraft o goudron.
- 2.- Lijado de imperfecciones.
- 3.- Selección y colocación del cartón para la lomera.
- 4.- Colocación de falsos nervios (opcional).

6.Normas de seguridad, salud y protección ambiental en el proceso de montaje de los planos.

7.Medios y equipos de protección individual en el proceso de montaje de los planos.

8.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente aplicables al proceso de montaje de los planos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA: CUBRICIÓN DE LAS TAPAS.

1.Colocación y encolado del forro. Procesos:

- 1.- marcar las gracias,
- 2.- hacer las cofias,
- 3.- ceñir los nervios,
- 4.- ceñir los relieves.

2.Operación de secado y prensado entre maderas:

- 1.- Secado con peso para libros en piel o en media pasta.
- 2.- Secado en prensa para los libros en pergamino o en piel con relieve.

3.Nivelación del interior de los planos.

4.Selección de las guardas, sistemas de pegado y verificación. Procesos:

- 1.- Selección del adhesivo según la curvatura de las tapas.
- 2.- Colocación de guardas cartón y guardas volantes en una sola pieza.
- 3.- Colocación de guardas cantón y guardas volante en dos pieza.
- 4.- Colocación de charnela y de guardas cartón y guardas volantes.
- 5.- Cejas simétricas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARÁMETROS Y ESTÁNDARES DE CALIDAD EN EL ENCARTONADO DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1.Control de calidad en el proceso de encartonado:

- 1.- Caja simétrico y en acorde con el cartón de las tapas.
- 2.- Perforaciones de los planos sin protuberancias.
- 3.- Gracias con los mismos biselados y proporcionales al tamaño del libro.
- 4.- Planos con el mismo rebaje en los cantos.
- 5.- Homogeneidad del enlomado.
- 6.- Posibles defectos: encartonado con nervios flojos.

2. Control de calidad en el proceso de cubrición de las tapas.

- 1.- Cejas proporcionales y uniformes.
- 2.- Tapas limpias y con buenas proporciones.
- 3.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñido en los cantos.
- 4.- Guardas correctamente pegadas.
- 5.- Nervios y relieves bien ceñidos.
- 6.- Gracias correctamente marcadas.
- 7.- Cofias simétricas y proporcionales.
- 8.- Remates limpios.
- 9.- Libro escuadrado en posición vertical
- 10.- Posibles defectos: tensiones en la obertura del libro.

3. Acciones correctivas en el momento.

4. Identificación e interpretación de los posibles defectos post-encuadernación.