



INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2201 Técnicas de Experimentales y Confección de Elementos de Protección

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2201 Técnicas de Experimentales y Confección de Elementos de Protección

duración total: 70 horas

horas teleformación: 47 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de encuadernación artística, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para técnicas de experimentales y confección de elementos de protección.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Desarrollar nuevas formas de encuadernación creativas aplicando diferentes conceptos artísticos.
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación experimental considerando la ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas y el comportamiento mecánico del libro.
- Construir elementos de protección a partir de unas determinadas especificaciones, atendiendo a las necesidades del libro y considerando los aspectos funcionales y manteniendo una armonía estética con el libro o elemento a cubrir.
- Desarrollar contenedores, adaptándolos al documento a proteger, mediante estructuras portantes sólidas y resistentes.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2201 Técnicas de experimentales y confección de elementos de protección, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2201 Técnicas de Experimentales y Confección de Elementos de Protección'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio.

Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS EXPERIMENTALES Y CONFECCIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN****UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.**

- 1.Desarrollo de nuevas técnicas en encuadernación artística:
 - 1.- Encuadernación flexible en piel.
 - 2.- Encuadernación en Bradel.
 - 3.- Encuadernación articulada con cubiertas de madera.
 - 4.- Encuadernaciones sin cola: estructura cruzada, lomos vistos, japonesa, de piano, entre otras.
- 2.Investigación y experimentación sobre nuevas técnicas de construcción. Aspectos materiales, constructivos y funcionales:
 - 1.- Libro objeto.
 - 2.- Libro estrella.
 - 3.- Flag book.
 - 4.- Desplegable.
- 3.Valoraciones estéticas y aspectos formales a considerar.
- 4.Características y condicionantes histórico-estilísticas.
- 5.Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables a las técnicas experimentales de encuadernación artística.
- 6.Medios y equipos de protección individual aplicables a las técnicas experimentales de encuadernación artística.
- 7.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente aplicables a las técnicas experimentales de encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN EN ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

- 1.Valoración de las necesidades de protección de libros.
- 2.Elementos de protección de libros:
 - 1.- Cajas.
 - 2.- Estuches.
 - 3.- Carpetas.
 - 4.- Fundas.
 - 5.- Camisas y fajas.
- 3.Funcionalidad y solidez en la estructura.
- 4.Materiales de construcción de los elementos de protección.
 - 1.- Cartón: en cajas, estuches, carpetas
 - 2.- Cartulina: en fundas, camisas, fajas.
 - 3.- Forro exterior: papel, piel, telas, terciopelo, otros materiales menos convencionales.
 - 4.- Forro interior: papel, carnaza, terciopelo, seda.
- 5.Estructura y ensamblaje en la confección de cajas, estuches y carpetas.
- 6.Estructura y ensamblaje en la confección de fundas y camisas.
- 7.Aplicación de materiales de giro o desplazamiento: bisagras, canales, cintas y otros. Compatibilidad entre los materiales.
- 8.Operaciones de cubrición de planos.
- 9.Colocación de materiales ligatorios: cierres, cordeles, hilos, cintas y hebillas.
- 10.Colocación de materiales de protección: cantoneras, ojetes.
- 11.Normas de seguridad aplicables a la elaboración de elementos de protección y contenedores.
- 12.Medios y equipos de protección individual aplicables a elaboración de elementos de protección y contenedores.
- 13.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente aplicable a la elaboración de elementos de protección y contenedor.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO DE CONTENEDORES EN ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

- 1.Análisis de los documentos, libros u otros objetos a contener.
- 2.Valoración de las necesidades de contenedores para el traslado de libros.

3. Compatibilidad entre los elementos:
 - 1.- Objeto y contenedor.
4. Preparación entre los planos estructurales:
 - 1.- Lijado, tallado, grabado.
5. Consolidación de las estructuras del armazón:
 - 1.- Clavos, grapas, tornillos, resinas
 - 2.- Cordel de algodón, cuerda, cinta de papel engomada, y otros.
6. Protección de esquinas y aristas de los contenedores:
 - 1.- Cantoneras metálicas y Perfiles en forma de L.
7. Elaboración de contenedores mediante moldeo de sustancias plásticas por las técnicas de inyección y otras.
8. Espumas multifuncionales para la protección en almacenaje y transporte:
 - 1.- Cesta de carga y almacenaje, Varillas de espuma de polietileno.
 - 2.- Rollos de plástico de burbujas.
9. Espuma de polietileno.
 - 1.- Forro de Polyfelt blanco.
 - 2.- Espuma de polietileno Volara.
 - 3.- Espuma de polietileno Volara con reverso adhesivo.
 - 4.- Envoltorio suave.
 - 5.- Planchas de Ethafoam.
 - 6.- Cristales de Ethafoam.
10. Confección de contenedores y manipulación de los materiales para la protección y el traslado de libros.
11. Normas de seguridad en el proceso de desarrollo de contenedores en encuadernación artística.
12. Medios y equipos de protección individual en el proceso de desarrollo de contenedores en encuadernación artística.
13. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el proceso de desarrollo de contenedores en encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PARÁMETROS Y ESTÁNDARES DE CALIDAD EN PROCESOS EXPERIMENTALES DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Control de calidad en técnicas experimentales de encuadernación artística:
 - 1.- Perforaciones de los planos sin protuberancias: japonesa, estructura cruzada, de piano, otras.
 - 2.- Libro escuadrado en posición vertical.
 - 3.- Tapas limpias y con buenas proporciones.
 - 4.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñido en los cantos.
 - 5.- Guardas correctamente pegadas.
 - 6.- Posibles defectos: Tensiones en la obertura del libro.
2. Control de calidad en la elaboración de elementos de protección:
 - 1.- Tamaño del elemento de protección adecuado al libro.
 - 2.- Solidez en la estructura.
 - 3.- Escuadre correcto en posición vertical.
 - 4.- Obertura correcta en las carpetas (sin tensiones).
 - 5.- Encolado del forro sin bolsas de aire ni manchas y bien ceñido en las aristas.
 - 6.- Remates limpios.
 - 7.- Esquinas en ángulos rectos.
 - 8.- Posibles defectos: protuberancias en la colocación de materiales ligatorios: cordeles, cintas.
3. Control de calidad en el desarrollo de contenedores:
 - 1.- Estructuras sólidas y resistentes.
 - 2.- Adaptación adecuada al contenido a proteger.

+ Información Gratis