



**INESEM**

**BUSINESS SCHOOL**

***UF2490 Análisis del Proyecto artístico del  
Espectáculo en Vivo***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## ***UF2490 Análisis del Proyecto artístico del Espectáculo en Vivo***

**duración total:** 90 horas

**horas teleformación:** 56 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### ***descripción***

En el ámbito de las artes y artesanía es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y eventos dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para llevar a cabo el análisis del proyecto artístico del espectáculo en vivo.



**+ Información Gratis**

## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Aplicar técnicas de interpretación de características de dramaturgias y proyectos artísticos para espectáculos en vivo o eventos a partir de criterios históricos, de estilo, de género y necesidades técnicas y de producción.
- Describir los signos que componen un espectáculo en vivo o eventos diferenciándolos según sean dependientes o externos al actor y a los sentidos del espectador a los que se dirigen.
- Describir las fases de producción de un espectáculo en vivo o evento.
- Enumerar los espacios y equipamiento técnico funcional necesarios para la realización de un espectáculo al aire libre o en locales no preparados.
- Identificar los equipos empleados en las instalaciones de seguridad y protección en los locales de pública concurrencia y espacios al aire libre destinados a la representación de espectáculos.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2490 Análisis del Proyecto artístico del Espectáculo en Vivo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios, tanto de forma autónoma como bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulado del mismo nivel. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2490 Análisis del proyecto artístico del espectáculo en vivo'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



### *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

### *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

### *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

### *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

### *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS.**

- 1.El lenguaje visual en el espectáculo.
- 2.Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
- 3.Manifestaciones escénicas en occidente y su evolución:
  - 1.- Estilos y géneros.
  - 2.- El teatro clásico: Grecia y Roma.
  - 3.- Teatro religioso y profano en la Edad Media.
  - 4.- El Renacimiento. La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino.
  - 5.- Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro español.
  - 6.- Teatro en el siglo XVIII. La ilustración y las nuevas formas.
  - 7.- El Romanticismo y el Realismo- Naturalismo. Nacimiento del texto moderno.
  - 8.- Teatro contemporáneo. Nuevas formas de creación.
  - 9.- La música y el teatro. La ópera. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera-comique, ballad- ópera. La Zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, entre otros. I music-hall al musical anglosajón.
  - 10.- La danza: historia y estilos.
  - 11.- Otros géneros: circo, teatro de calle y otros.
- 4.Manifestaciones escénicas en otras culturas: Estilos y géneros.
- 5.Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de moda, animación del patrimonio, ferias, en otros.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.**

- 1.Parámetros que definen los edificios teatrales y otros espacios de exhibición.
- 2.El plan funcional del edificio contemporáneo: instalaciones técnicas y de servicio. Áreas de público.
- 3.La evolución histórica del edificio teatral: del teatro griego al teatro contemporáneo.
- 4.Escenarios a la italiana:
  - 1.- La sala y el escenario.
  - 2.- La torre escénica: el escenario, foso, galerías y peine.
  - 3.- Las cabinas técnicas.
  - 4.- Dependencias generales.
  - 5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión.
- 5.Espacios escénicos polivalentes:
  - 1.- Configuración de visión frontal, a ambos lados (pasarela), a tres lados (teatro isabelino), a cuatro lados (espa arena o circo).
- 6.Espacios singulares. Representaciones al aire libre. Arquitecturas ligeras amovibles. Espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.
- 7.Equipamiento técnico funcional y de seguridad.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO.**

- 1.Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música, eventos, actos diversos, exhibiciones, entre otros.
- 2.Objetivos: General y específicos.
- 3.Estructura operativa del proyecto artístico.
- 4.Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico (fotografías, vídeos, documentación técnica).
- 5.Interpretación de planos y esquemas de proyectos técnicos de espectáculos o eventos:
  - 1.- Planos de arquitectura
  - 2.- Planos de escenografía y de implantación escenográfica. Establecimiento de visuales.
  - 3.- Bocetos de escenografía y maquetas.
  - 4.- Planos de iluminación y sonido. Simbología específica.



5.- Figurines y diseños de caracterización.

6. Análisis artístico de la producción: interpretación del proyecto artístico.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO**

1. Organización de una producción. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo:

1.- Producción. De la idea a la definición del proyecto. Diseño de la producción. Planificación de los recursos.

Presupuestos.

2.- Producción ejecutiva. Seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos y estreno.

3.- Explotación. Estreno, plaza y gira.

4.- Gestión del cierre de una producción.

2. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.

3. Estructuras empresariales del sector del espectáculo en vivo. Sector público y sector privado.

4. Marco legal de la actividad y seguridad.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PERFILES PROFESIONALES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN UNA PRODUCCIÓN**

1. Equipo artístico. Competencias y procesos de trabajo:

1.- Autor, director artístico, coreógrafo, director musical, entre otros.

2.- Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, escenógrafo, figurinista, diseñador de caracterización, entre otros.

3.- Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores, bailarines, payasos, acróbatas, entre otros.

2. Equipo técnico y de gestión. Competencias y procesos de trabajo:

1.- Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, caracterización, maquinaria, utilería, regiduría entre otros.

2.- Equipo de gestión: producción, programación, publicidad, entre otros.

3.- Atención al público: personal de sala, taquillas, entre otros.