







***UF2499 Análisis del Proyecto de
Construcción del Deco***



INESEM

SINESS SCHOOL

***lecto Escenográfico para la
rado de Espectáculos en***

Vivo, Eventos

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

UF2499 Análisis del Proyecto Construcción del Deco Vivo, Eventos

duración total: 30 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario con la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos dentro del área profesional de artes escénicas. Así, con los conocimientos necesarios para el análisis del proyecto de decorado de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

fico para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Diferenciar signos, códigos y lenguajes del proceso artístico escenográfico de un espectáculo en vivo o producción a distancia, de estilo, de género, de medio y a las necesidades técnicas
- Analizar necesidades técnicas y económicas de proyectos escénicos del análisis de procesos temporales de puesta en escena y de los equipos profesionales implicados
- Aplicar técnicas de comunicación y negociación en proyectos artísticos, y con clientes

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario de la Unidad de Formación Profesional para la construcción del decorado de espectáculos, certificando el haber superado las distintas Unidades de Formación Profesional de la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la formación no formal, vía por la que va a optar a la titulación de Grado de Formación Profesional, a través de las respectivas convocatorias de las Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Educación, a través del reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas.

salidas laborales

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculo, tanto del sector público como privado; bajo la dirección o en colaboración con profesionales del mismo nivel.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis

UF2499 Análisis del Proyecto Escenográfico Espectáculos en Vivo



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su actividad en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2499 Análisis del Proyecto Esceno

+ Información Gratis

UF2499 Análisis del Proyecto Escenográfico Espectáculos en Vivo



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Oficina para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para todo el contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podemos contactarnos a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado al inicio del curso. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en teatro con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular preguntas o como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir una respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas. Podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar con el personal del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando trámites.

+ Información Gratis

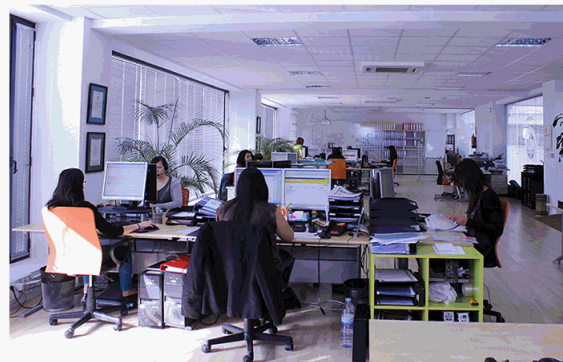
UF2499 Análisis del Proyecto Escenográfico Espectáculos en Vivo

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UF2499 Análisis del Proyecto Escenográfico Espectáculos en Vivo



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Oficina para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los trabajos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

Al finalizar el curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

de cursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro personal de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

**UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE
DEL DECORADO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO
UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERPRETACIÓN DE GUIÓN
APLICADA A PROYECTOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN DE
EVENTOS Y AUDIOVISUAL.**

+ Información Gratis

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos:
 - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
 - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones de producción.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de un espectáculo audiovisual:
 - 1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo.
 - 2.- El teatro y las representaciones escénicas en el siglo XIX.
 - 3.- La música en el teatro. La ópera occidental desde el siglo XVIII hasta el siglo XX. Las variedades y las culturas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singsongs, variedades, vodevil, musical, etc. Espectáculos populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, etc.
 - 4.- La danza: historia y estilos. - Otros géneros: revuistas, etc.
 - 5.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (cine, teatro de marionetas, etc. entre otros).
 - 6.- El audiovisual: evolución histórica del cine y la televisión.
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y producción audiovisual.
4. Producción cinematográfica: el cine, características técnicas y artísticas, montaje, rodaje en plató y en exteriores.
5. La televisión: las cámaras, el color, la realización multimedia.
6. Factores condicionantes de un proyecto técnico de producción audiovisual.

+ Información Gratis

- 1.- Escenografía y su papel dramático.
- 2.- Componentes del diseño escenográfico.
- 3.- Estilos escenográficos.
- 4.- Las salas de espectáculos: configuración y usos.
- 5.- Arquitecturas ligeras amovibles.
- 6.- Ficha técnica del local o espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN

1. Análisis del diseño escenográfico: fases.

- 1.- La investigación creativa y su papel en la creación.
- 2.- Análisis del papel dramático de la escenografía: propuesta de dirección.
- 3.- Identificación de las funciones y responsabilidades.
- 4.- Interpretación de los componentes del diseño escénico: el figurinismo y el diseño de caracterización.
- 5.- Reconocimiento del lenguaje del espacio y la comunicación.

2. Componentes del diseño escenográfico:

- 1.- Espacio escénico como elemento de significación.
- 2.- Composición visual.
- 3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.
- 4.- Materiales y procedimientos.

+ Información Gratis

3. Etapas y planteamientos con el director y el resto de
4. Estudio y definición de las necesidades espaciales c
5. Realización de documentación gráfica:
 - 1.- Bocetos de atmósfera
 - 2.- Diseño de escenografía
 - 3.- Planos de iluminación e implantación de la esce
 - 4.- Figurines
 - 5.- Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN

1. Orientación al cliente:
 - 1.- Cualidades necesarias para la orientación al cliente
 - 2.- La orientación al cliente en sus distintos momentos
 - 3.- Situaciones especiales.
2. Técnicas eficaces de comunicación:
 - 1.- Comunicación eficaz.
 - 2.- Comunicación persuasiva.
 - 3.- Superación de resistencias.
3. Negociación:
 - 1.- Preparación inicial de la negociación.
 - 2.- Objetivos a conseguir.

+ Información Gratis

- 3.- Buscar información del cliente.
- 4.- Opciones creativas.
- 5.- El acercamiento en la negociación.
- 6.- El debate y cierre.

+ Información Gratis