







## ***UF2506 Procesos de Reproducción y Talla***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***Modelado, Moldeado,  
para la Realización de***

# ***Elementos E***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# ***UF2506 Procesos de Reproducción y Talla Elementos E***

***duración total:*** 80 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito profesional de las artes y la artesanía, es n la construcción de escenarios para las artes escénicas. aportar los conocimientos necesarios durante los proces tala para la realización de elementos escenográficos.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## Reproducción y Talla para la Realización de scenográficos



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Aplicar las técnicas de modelado, moldeado y reproducción escenográficos, atendiendo a la propuesta escenográfica y condiciones de seguridad.
- Describir las técnicas de modelado, moldeado y reproducción escenográficos a reproducir.
- Seleccionar el material del molde que mejor se adapte a las condiciones de seguridad.
- Describir el proceso de fabricación de la reproducción en papel cartón, resinas sintéticas.
- Aplicar técnicas de talla para la realización de elementos establecidos, manipulando máquinas y útiles y efectuando las condiciones de seguridad.
- Realizar la talla atendiendo al modelo en tres dimensiones y condiciones de seguridad.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Modelado, Moldeado, Reproducción y Talla para la Rea certificando el haber superado las distintas Unidades de a la acreditación de las Competencias profesionales ad de la formación no formal, vía por la que va a optar a la de Profesionalidad, a través de las respectivas convoca Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio reconocimiento de las competencias profesionales adq

## *salidas laborales*

jefe de taller de construcción de decorados de escenogr  
escenografía especializado en carpintería madera, cons  
especializado en carpintería metal, técnico constructor c  
escenografía o constructor de decorados de escenograf

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

# Reproducción y Talla para la Realización de scenográficos

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

realizada en INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

CONCEPTO SOBRESALIENTE

realizada en TITULACIÓN en  
año de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**



## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2506 Procesos de Modelado, Mold

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Reproducción y Talla para la Realización de scenográficos



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

# UF2506 Procesos de Modelado, Moldeado, Elementos E

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# UF2506 Procesos de Modelado, Moldeado, Elementos E



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



# Reproducción y Talla para la Realización de scenográficos



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

# Reproducción y Talla para la Realización de scenográficos



Después de la finalización del curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Para los cursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alun  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

## *programa formativo*

### **UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE MODEL LA REALIZACIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGR**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICO**

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico: volú

+ Información Gratis

- 2.Realización de maqueta a escala.
- 3.Elección de materiales y técnicas a emplear, según
- 4.Listado de materiales para la realización del modela
- 5.Listado de herramientas, útiles y maquinaria para la

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D**

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramier
2. Elección de materiales para la realización de elemer
3. Aplicación de técnicas de modelado libre con arcilla redondo:

- 1.- Tomar medidas del modelo.
- 2.- Realización de armadura soporte del modelado
- 3.- Modelar por superposición de capas a mano as
- 4.- Preparación del modelado para el moldeado.

### 4. Aplicación de técnicas de modelado con terraja:

- 1.- Reconocimiento de los tipos de terraja: paralela
  - 2.- Construcción de la terraja: cuchilla, soporte, eje
  - 3.- Realización de armaduras soporte del modelado
  - 4.- Modelar por superposición de capas pasando la
  - 5.- Preparación del modelado para el moldeado. Di
- realización del molde.

+ Información Gratis

5. Modelado con torno: técnicas de manejo del torno n

- 1.- Preparación de la arcilla a modelar.
- 2.- Técnicas de modelado, sincronización del giro c
- 3.- Realización del objeto a modelar.

6. Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas d individual y prevención de riesgos laborales.

7. Organización y mantenimiento de las herramientas y
8. Acopio y reposición de materiales fungibles.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D DEL DECORADO.**

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramier

2. Preparación del modelado para el moldeado.

3. Elección de materiales para la realización del molde

- 1.- Escayolas y yesos.
- 2.- Siliconas.
- 3.- Otros materiales: latex, fibra de vidrio y resina d

4. Reconocimiento de los tipos, características y usos c

5. Realización de encofrados en madera, metal, plástic

- 1.- Medidas del encofrado en relación al modelado
- 2.- Técnicas de construcción del encofrado.

+ Información Gratis

3.- Sellado del encofrado, dependiendo del materia  
6.Realización del molde atendiendo a las técnicas apli

1.- Mezclado de los componentes.

2.- Vertido o salpicado de la masa sobre el modela

3.- Técnicas de realización de moldes con encofrac

7.Vaciado y limpieza del molde para su posterior repre

8.Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas d  
individual y prevención de riesgos laborales.

9.Organización y mantenimiento de las herramientas y

10.Acopio y reposición de materiales fungibles.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPRODUCCIÓN DE ELEMEN**

1.Identificación, manejo y mantenimiento de herramier  
decorado.

2.Elección de materiales para la realización de elemer

3.Reconocimiento de los tipos, características y técnic  
reproducir:

1.- Cartón fallero.

2.- Látex.

3.- Resinas: acrílicas, de poliéster, entre otras.

4.- Poliuretano expandido, polietileno expandido, e

+ Información Gratis



5.- Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana,  
4.Preparación del molde: limpieza y aplicación del pro  
5.Técnicas de manipulación del material a reproducir:  
herramientas, utensilios y medidas de protección.

6.Realización de la reproducción sobre el molde, en la  
se manipula.

7.Realización final del objeto de reproducción:

1.- Separación del molde.

2.- Unión de piezas.

3.- Recorte de sobrantes y pulido de las superficies

4.- Emplastecido o pintado base para la realización

8.Reconocimiento y utilización de las fichas técnicas d  
individual y prevención de riesgos laborales.

9.Organización y mantenimiento de las herramientas y

10.Acopio y reposición de materiales fungibles.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D ESCENOGRÁFICOS.**

1.Estudio del diseño del elemento escenográfico a tall

2.Realización de maqueta a escala.

3.Elección de materiales y técnicas a emplear, según

+ Información Gratis

4. Características y comportamiento estético de los materiales escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), poliuretano
5. Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de moldes metálicos: sierras metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente
6. Técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de obras de arte:
  - 1.- Realización del dibujo por cuadrícula o proyección
  - 2.- Percepción de los contornos, luces y sombras.
  - 3.- Realización de la talla en bajo relieve, alto relieve
7. Soportes, estructuras y armazones.
8. Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica

**+ Información Gratis**