



INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2507 Textura y Acabado del Decorado

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2507 Textura y Acabado del Decorado

duración total: 80 horas

horas teleformación: 40 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la textura y acabado del decorado.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Definir y aplicar técnicas de texturado para cambiar la calidad y apariencia de las superficies, imitando los materiales definidos en proyectos escenográficos.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura y tintado e imitación de materiales, atendiendo a la estética de propuestas escenográficas y efectuando las operaciones con seguridad.
- Seleccionar y aplicar técnicas de pintura de telones, en función de materiales a pintar, tamaño y características pictóricas, efectuando las operaciones con habilidad y precisión, seleccionando y limpiando los útiles y respetando las consignas de seguridad.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario de la Unidad Formativa UF2507 Textura y acabado del Decorado, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en empresas dedicadas a la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en vivo, eventos y audiovisual; teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculos, parques temáticos, entre otros, tanto del sector público como privado; bajo la dirección técnica de titulados de nivel superior; en colaboración con profesionales del mismo nivel.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2507 Textura y Acabado del Decorado'

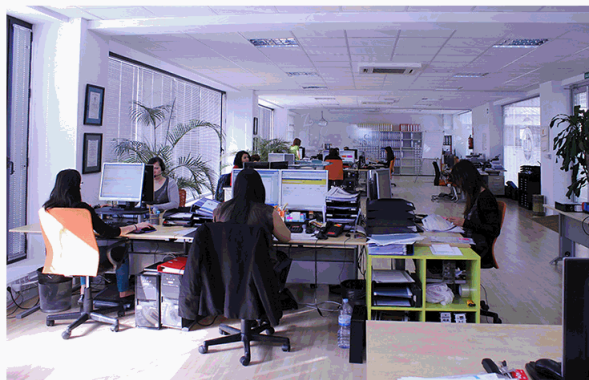


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**UNIDAD FORMATIVA 1. TEXTURA Y ACABADO DEL DECORADO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LOS ACABADOS DE DECORADOS**

1. Estudio del diseño y los acabados finales del decorado escenográfico.
2. Búsqueda de documentación gráfica relacionada con los acabados.
3. Elección de materiales y técnicas según diseño:
 - 1.- Análisis del soporte para los acabados y de los materiales que admite.
 - 2.- Realización de Paleta de color.
 - 3.- Realización de muestras de texturas.
 - 4.- Realización de muestras de diferentes técnicas de acabados según diseño para elección del escenógrafo/a.
4. Elaboración del listado de materiales para la realización de los acabados.
5. Elaboración del listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización de los acabados.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TEXTURAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Distribución del espacio de trabajo.
2. Elección y acopio de los materiales para la realización de texturas y calidades según modelo: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, entre otros.
3. Selección y acopio de las herramientas, útiles y máquinas para la realización de texturas: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
4. Realización de muestras de texturas y calidades según modelo.
5. Preparación de las superficies o piezas para dar textura:
 - 1.- Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.
 - 2.- Imprimaciones y fondos.
 - 3.- Preparación de la textura.
6. Aplicación de técnicas para la realización de texturas y calidades según modelo: azotado, arrastre, estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.
7. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas para la realización de texturas y calidades: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Características del espacio de trabajo: organización
2. Descripción de materiales para la realización de la pintura según modelo: pintura al agua, pintura sintética, esmaltes, tintes, pigmentos, barnices, entre otros.
3. Descripción de herramientas, útiles y máquinas para la realización de la pintura:
 - 1.- Brochas: de uso doméstico, para suavizar, para motear, para vetear, para azotado, para estarcido, de pelo natural, de pelo sintético, entre otras.
 - 2.- Pinceles: planos, redondos, en bisel, en punta, tiralíneas de espada, en abanico, suaves, de pelo natural, de pelo sintético, entre otros.
 - 3.- Rodillos: de pelo largo, de pelo corto, pequeños, grandes, con terminaciones especiales, entre otros.
 - 4.- Esponjas, trapos, peines y veteadores.
 - 5.- Espátulas, llanas, cubos, cinta de pintor, plástico de pintor, entre otros.
 - 6.- Reglas, plomada, tizas, carboncillos, cuchillas, plantillas, entre otros.
 - 7.- Pistolas de pintor, aerógrafo, mezcladora, entre otros.
4. Descripción de procesos de preparación de las superficies o piezas a pintar:
 - 1.- Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros.
 - 2.- Imprimaciones y fondos.
5. Descripción del proceso de preparación de la pintura.
6. Descripción de técnicas pictóricas según modelo:
 - 1.- Acabados básicos.

2.- Acabados elaborados.

7.Descripción del proceso de mantenimiento de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, entre otros.

8.Elementos de protección individual: uso

9.Normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.

10.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1.Procesos de aplicación con brochas o rodillos

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con brocha o rodillo, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: en capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

2.Procesos de aplicación o eliminación con esponja:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con esponja, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: a golpes en capas superpuestas, a golpes en capas diluidas o aguadas, quitando con la esponja, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

3.Procesos de aplicación o eliminación con trapo:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con trapo, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con almohadilla, a golpes retirando el sobrante, a golpes rápidos, quitando con el trapo, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

4.Procesos de aplicación del moteado.

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del moteado, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de motear a golpes firmes, con brocha de motear a golpes retirando el sobrante, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

5.Procesos de aplicación del enlucido:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del enlucido, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha muy fina, con plumas de ave largas, levantad de pintura con brocha, levantado de pintura con trapo entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

6.Procesos de aplicación del arrastre:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del arrastre, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado o arrastre, con trapo, arrastre vertical, arrastre horizontal, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

7. Procesos de aplicación del azotado:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del azotado, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado a golpes ascendentes, con brocha de arrastre, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

8. Procesos de aplicación del peinado:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del peinado, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con peines de goma, con peines de fabricación casera, con peines metálicos, con gasa para quitar sobrante, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

9. Procesos de aplicación del salpicado:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del salpicado, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha en bisel a golpes, con máquina salpicadora, con pistola de pintor, con difusor a presión, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

10. Procesos de aplicación del suavizado y difuminado:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del suavizado y difuminado, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y barnices.

4.- Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de suavizar, con brocha de uso doméstico, con trapo, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS ELABORADAS EN ACABADOS DE DECORADOS.

1. Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales:

1.- Mármoles:

1.* Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de mármoles según modelo.

2.* Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.* Preparación de la pintura y barnices.

4.* Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: aguadas, veladuras, estarcido, veteados con pluma de ave, veteado con pincel biselado, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, salpicado, entre otras.

5.* Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y máquinas.

2.- Piedra:

1.* Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de piedra, según modelo.

2.* Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.* Preparación de la pintura y barnices.

4.* Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, pegado y talla de poliestireno

expandido, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, entre otras.

5.* Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

3.- Encalados, desconchados y humedades:

1.* Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de encalados desconchados y humedades, según modelo.

2.* Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.* Preparación de la pintura y barnices.

4.* Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, estucados, desconchados, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.

5.* Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

4.- Metales:

1.* Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de metales, según modelo.

2.* Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.* Preparación de la pintura y barnices.

4.* Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con pan de oro y pan de plata, aplicaciones con polvos grafito, de cobre y de oro, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, oxidados, entre otras.

5.* Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

5.- Maderas:

1.* Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de maderas, según modelo.

2.* Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.* Preparación de la pintura y barnices.

4.* Aplicación de las técnicas pictóricas: veteados con brochas, veteados con tampón de goma, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras.

5.* Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

2.Procesos de envejecimiento y aspecto antiguo:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el envejecido, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y los barnices.

4.- Técnicas pictóricas aplicadas a envejecimientos y restauración: aguadas, pátinas, aplicación de barnices, decapados, craqueados, lijado, frotado, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

3.Procesos para la impresión y el estarcido:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la impresión y el estarcido, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y los barnices.

4.- Técnicas pictóricas aplicadas a la impresión y el estarcido: impresiones con objetos fabricados, impresiones con tampones impresiones con objetos vegetales, estarcido con plantilla de acetato, estarcido con papel de Manila, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

4.Procesos para la realización del Trampantojo:

1.- Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el trampantojo, según modelo.

2.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

3.- Preparación de la pintura y los barnices.

4.- Técnicas pictóricas aplicadas: perspectivas falseadas, aplicación con brochas, aplicación con aerógrafo, entre otras.

5.- Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN E DE TELONES Y MURALES.

1.Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la pintura de telones y murales, según modelo.

- 2.Preparación del tejido para telones pintados: tensado e imprimación.
- 3.Preparación del soporte para murales pintados: lijado e imprimación.
- 4.Realización del dibujo por cuadrícula o proyección.
- 5.Percepción de los contornos, luces y sombras.
- 6.Realización de la paleta de colores.
- 7.Aplicación de las técnicas pictóricas: con brochas, con aerógrafo, con pistola de pintor, entre otras.
- 8.Perspectiva del color: lejanías, luces, contraluces.
- 9.Aplicación de tratamientos ignífugos.
- 10.Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.