







***UF2761 Proyectos de Co
y Duplicación de Matrice***



INESEM

SINISS SCHOOL

***Conservación, Recuperación
de Obras y Obra Gráfica Original***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

UF2761 Proyectos de Cor Duplicación de Matrice

duración total: 30 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la Actividades y técnicas gráficas artísticas campos del grabado y técnicas de estampación, dentro el presente curso se pretende aportar los conocimientos Grabado y Técnicas de Estampación.

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Valorar proyectos de conservación, recuperación y duplicación aplicando criterios históricos, artísticos y funcionales.
- Analizar el estado de conservación de matrices, proponer recuperación y posible duplicación de las mismas, según su posterior uso, aplicando criterios históricos, artísticos y funcionales.
- Definir los aspectos formales, estéticos y conceptuales de la recuperación y duplicación de matrices
- Analizar el estado físico de la estampa de obra gráfica y proponer conservación, recuperación o duplicación aplicando criterios definidos.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de conservación, recuperación y duplicación de matrices y Módulo Formativo MF2224_3 Proyectos de Grabado y T haber superado las distintas Unidades de Competencia acreditación de las Competencias Profesionales adquirida formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención de la Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias de las Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Educación para el reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en su propia, como profesional independiente, en cooperativas o en empresas por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original, en Talleres de Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Obras Gráficas Originales colaborando con el conservador y restaurador.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Centro de Formación Profesional un Diploma Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del curso en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha alcanzado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros emisor de la titulación (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición de cursos de Formación Continua
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL ALUMNO

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acción de Formación

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación Continua
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con el número

Con una calificación de $\frac{0}{10}$

Y para que conste expido la presente en
Granada, a (día) de (mes) de 201

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ación y Duplicación de Matrices y Obra Gráfica ginal

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2761 Proyectos de conservación, I

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ación y Duplicación de Matrices y Obra Gráfica ginal



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis

UF2761 Proyectos de Conservación, Recuperación y Or



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ación y Duplicación de Matrices y Obra Gráfica ginal



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los trabajos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseu ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una comunidad que disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y programas de apoyo para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro gestor documental, envío de documentación y solución de dudas de matriculación, envío de documentación y solución de dudas de matriculación, envío de documentación y solución de dudas de matriculación.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL.

1.El proyecto de conservación, recuperación y duplicación de obra gráfica original.

+ Información Gratis

- 1.- Necesidad del proyecto en la conservación, recuperación y ornamentación
- 2.- Función del proyecto en la conservación, recuperación y ornamentación
- 3.- Características propias de un proyecto de conservación, recuperación y ornamentación
- 2.Las fases del proyecto en la conservación, recuperación y ornamentación
 - 1.- Análisis previo a la realización del proyecto de conservación, recuperación y ornamentación
 - 2.- Documentación y recopilación de datos y material de referencia y duplicación de matrices
 - 3.- Diferencias del material gráfico y no gráfico en la documentación y matrices
 - 4.- Las técnicas de fotorreproducción para la duplicación de matrices
- 3.Características propias del proceso de conservación, recuperación y ornamentación
 - 1.- Factores científico/técnicos
 - 2.- Factores de reproducción y fidelidad con el modelo original
 - 3.- Reproducción o interpretación, evaluación de necesidades
- 4.Enunciación del encargo de la conservación, recuperación y ornamentación
 - 1.- Análisis del destinatario final
 - 2.- Análisis económico
 - 3.- Análisis técnico
 - 4.- Análisis histórico/cultural
- 5.Definición artística y de estilo de las matrices a restaurar

+ Información Gratis

- 1.- Contexto histórico de la obra
- 2.- Características formales de la época y repercusiones técnicas utilizadas

3.- Análisis conceptual, estilístico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del estado de conservación de matrices de obra gráfica original

- 1.- Evaluación del estado de las matrices
- 2.- Valoración del material a intervenir. Grado de deterioro
- 3.- Análisis del estado en función a su finalidad de reproducción
- 4.- Herramientas: lupa u otros elementos de aumento
- 5.- Observación y anotación de los tipos de daños y deterioros
- 6.- Tipos de daño: desgaste, suciedad, oxidación, etc.

2. Investigación sobre matrices: procedencia e identificación

- 1.- Valorar las cualidades históricas de las matrices
- 2.- Valorar las cualidades artísticas de las matrices
- 3.- Análisis de las estampaciones previas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DETERMINACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE Duplicación de las matrices deterioradas

1. Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de duplicación

+ Información Gratis

1.- Análisis de la complejidad y dificultad de ejecución final de la matriz: exposición, almacenaje, reedición

2.- Análisis de las condiciones físicas o químicas que afectan a la matriz: humedad, temperatura, contaminación, etc.
estampación.

2. Valoración de las acciones a emprender: conservación

1.- Intervención química en las matrices: materiales

2.- Intervención física en las matrices: aspiración, limpieza

3.- Duplicación de las matrices: Técnicas fotográficas

4.- Propuestas de tratamientos de preservación. Ajuste de condiciones ambientales

+ Información Gratis