







IN  
—  
BU

***UF2763 La Creación de  
Ori***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***Matrices de Obra Gráfica  
ginal***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***UF2763 La Creación de Ori***

***duración total:*** 90 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer técnicas de estampación, dentro del área profesional Ac con el presente curso se pretende aportar los conocimientos los procesos de creación, recuperación y duplicación de

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y





## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Determinar y seleccionar los materiales a utilizar en los relación con unas técnicas y sistemas de estampación c
- Definir procedimientos de trabajo para la obtención de –calcográficas, xilográficas, litográficas, serigráficas y fo condiciones de trazo, mancha, textura u otras previamen
- Reestructurar conceptual y técnicamente la obra gráfic desarrollándola fielmente en la creación de matrices de
- Aplicar las corrientes artísticas e innovaciones tecnoló técnicas contemporáneas de procesado de matrices en
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspo correctamente lo medios y equipos de seguridad en la o Original

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de matrices de Obra Gráfica Original, perteneciente al M creación, conservación y recuperación de matrices de C superado las distintas Unidades de Competencia en él i las Competencias Profesionales adquiridas a través de l formal, vía por la que va a optar a la obtención del corre través de las respectivas convocatorias que vayan publi Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (R las competencias profesionales adquiridas por experien

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, propia, como profesional independiente, en cooperativas o por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original, Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación colaborando con el conservador y restaurador.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A





- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2763 La creación de matrices de C

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y





**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

## *programa formativo*

### **UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MAT UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ART**

1. Características del grabado en relieve:

- 1.- Principios del grabado en relieve y sus efectos (
- 2.- Aspectos físicos

**+ Información Gratis**

- 3.- Aspectos químicos
- 4.- Aspectos tecnológicos
- 2.El taller de grabado en relieve:
  - 1.- El taller de relieve. Organización. Mantenimiento
  - 2.- Materiales específicos: rodillos....
- 3.Creación de la imagen en la matriz xilográfica:
  - 1.- Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas- buriles-
  - 2.- Preparación de las herramientas: técnicas, mate afiladora-
- 4.La xilografía:
  - 1.- Xilografía a fibra. Tipos de matrices
  - 2.- Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
  - 3.- Herramientas propias
- 5.La linografía:
  - 1.- El grabado en linóleo. Tipos de matrices
  - 2.- Herramientas propias
- 6.El color:
  - 1.- con una sola plancha (plancha perdida)
  - 2.- color con varias planchas

**+ Información Gratis**

3.- diferentes sistemas de registros.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ART**

1.Características del grabado en hueco

2.Principios del grabado en hueco y sus efectos gráfico

3.Aspectos físicos

4.Aspectos químicos

5.Aspectos tecnológicos

6.El taller de grabado en hueco:

1.- El taller de grabado. Organización. Mantenimier

2.- Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácid

7.Dibujado de la matriz calcográfica:

1.- Inversión de la imagen

2.- Sistemas de calco

3.- El calco en el color

8.Creación de la imagen en la matriz calcográfica:

1.- Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de

2.- Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, con

3.- Reservas en la plancha calcográfica: tipo de ba

eliminación

9.Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos,

**+ Información Gratis**



bruñidor.....)

- 1.- Punta seca
- 2.- Buril,
- 3.- Manera negra
- 4.- Rascados y bruñidos)

10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnico otros)

- 1.- Aguafuerte
- 2.- Aguatinta
- 3.- Azúcar
- 4.- Lavis
- 5.- Barniz blando
- 6.- Técnicas con materiales grasos de dibujo
- 7.- Técnicas experimentales (craquelado, degradac

11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:

- 1.- Carborundum
- 2.- Collagraph
- 3.- Soldaduras

12. Tipos de matrices en hueco:

- 1.- Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio

**+ Información Gratis**

- 2.- Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, poliuretano
- 3.- Cartones

### 13.El color:

- 1.- Con una sola plancha (poupée)
- 2.- Color con varias planchas
- 3.- Diferentes sistemas de registros.
- 4.- Fondinos y chine-colle en grabado

### 14.Realización de matrices combinando diferentes técnicas

- 1.- Compatibilidades
- 2.- Orden de las técnicas
- 3.- Análisis de su posibilidad de estampación

### 15.Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO APLICADO**

### 1.Características de la litografía:

- 1.- Principios de la litografía y sus efectos gráficos:
- 2.- Aspectos físicos
- 3.- Aspectos químicos
- 4.- Aspectos tecnológicos

### 2.El taller litográfico:

- 1.- El taller de litografía. Organización. Mantenimiento

+ Información Gratis

- 2.- Materiales específicos: prensas, graneadoras, a
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre (
  - 1.- Piedra litográfica
  - 2.- Planchas micrograneadas
  - 3.- Planchas presensibilizadas, positivas y negativa
  - 4.- El papel litográfico
4. Principios del procedimiento litográfico:
  - 1.- Principios químicos de la piedra
  - 2.- Principios químicos de la plancha
5. La piedra litográfica:
  - 1.- Origen, características y tipos de piedras.
  - 2.- Graneado de las piedras
  - 3.- Preparación y procesado de piedras litográficas
6. Litografía sobre metal:
  - 1.- Origen, características y tipos de metales.
  - 2.- Graneado de las planchas
  - 3.- Preparación y procesado de planchas litográficas
7. Efectos gráficos de la litografía:
  - 1.- Línea: lápiz y plumilla
  - 2.- Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, fro

**+ Información Gratis**

## 8.Creación de la imagen en la matriz litográfica:

- 1.- Dibujado de la matriz litográfica: Inversión de la
- 2.- Material de dibujo y formas de aplicación
- 3.- Procesado de la matriz litográfica: ácidos, goma
- 4.- Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloq

## 9.La litografía en color:

- 1.- Técnicas y registros,
- 2.- Descomposición de la imagen,
- 3.- Transparencias,
- 4.- Fondinos y chine-colle en litografía

## 10.Técnicas litográficas:

- 1.- El reporte litográfico. El papel autográfico y sus
- 2.- La negativización
- 3.- Siligrafía
- 4.- Manera negra
- 5.- Lo-shu washes
- 6.- Monotipo

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO**

- 1.Características de la serigrafía
- 2.Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:

**+ Información Gratis**

- 3.Aspectos físicos
- 4.Aspectos químicos
- 5.Aspectos tecnológicos
- 6.El taller serigráfico:
  - 1.- El taller de serigrafía. Organización. Mantenimie
  - 2.- Materiales específicos: máquinas de impresión,
  - 3.- Herramientas
- 7.Tipos de pantallas:
  - 1.- Características, diferencias fundamentales entre
  - 2.- Tipos de bastidores más comunes.
  - 3.- Tipos y elección de tejidos en función del tipo de
  - 4.- Confección de pantallas.
- 8.Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
  - 1.- Tipos de materiales de creación de imagen diremateriales adhesivos y otros -.
  - 2.- Técnicas de realización
- 9.Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
  - 1.- Técnicas de emulsionado de la pantalla,
  - 2.- Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos
  - 3.- Proceso de revelado y su relación con el tipo de

**+ Información Gratis**

## 10. Serigrafía a color:

- 1.- Técnicas y registros,
- 2.- Descomposición de la imagen,
- 3.- Transparencias
- 4.- Comportamiento de los elementos en la reflexión

**UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS**

## 1. Análisis del proyecto y del boceto:

- 1.- Análisis del color: número de tintas, transparencias
- 2.- Características del formato: tamaño del papel, color

## 2. la hoja.

- 1.- Establecimiento de valores de la imagen: tonales

## 3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación

- 1.- Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas
- 2.- Valoración de la complejidad de las selecciones
- 3.- Temporalización de los procesos: creación de la

## 4. procesos anteriores y posteriores de la edición

- 1.- Ajuste a los parámetros económicos

## 5. Resolución de problemas:

- 1.- Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores

## 6. la imagen-

**+ Información Gratis**

- 1.- Creación correcta de matrices
- 2.- Corrección de marcas de registro
- 7.Realización de pruebas de estado para determinar la:
  - 1.- Supervisión de las pruebas para detectar despe
  - 2.- Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado
- 8.contracidulado,

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES**

- 1.Experimentación contemporánea, aspectos material
  - 1.- Características y condicionantes histórico-estilís
  - 2.- Corrientes artísticas contemporáneas
  - 3.- Aspectos formales y valoraciones estéticas a cc
  - 4.- Aspectos técnicos a considerar
- 2.Nuevas técnicas de creación de matrices:
  - 1.- Investigación sobre nuevas técnicas y su relació
  - 2.- Materiales alternativos: silicona, barnices acrílic
  - 3.- Estudio de su resistencia como matrices de esta
  - 4.- Desarrollo de matrices no convencionales.
- 3.Proceso de investigación:
  - 1.- Técnicas de estudio y análisis de los problemas
  - 2.- Técnicas de búsqueda de documentación aprop

**+ Información Gratis**

4. procesos semejantes,

1.- Técnicas de experimentación

2.- Técnicas de investigación

3.- Técnicas de testado

4.- Técnicas de contrastar resultados: valoración de

5. Fuentes de información:

1.- Técnicas: Proveedores (fuente directa, informac

6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, su

7. a cursos y seminarios

1.- Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos cont

8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, sub

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN DE MATRICES**

1. DE OBRA GRÁFICA

2. El taller y su seguridad:

1.- Criterios de iluminación

2.- Criterios de ventilación y extracciones en las zo

3. limpieza

1.- Ergonomía del mobiliario

2.- La señalización de un taller. Peligros. Advertenc

**+ Información Gratis**



- 3.- Las zonas sucias/no sucias de un taller
- 4.Elementos químicos que se utilizan en el taller:
  - 1.- Fichas técnicas
  - 2.- Manipulación
  - 3.- Almacenaje
  - 4.- Incompatibilidades
- 5.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de
  - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria (resinad
- 6.cabinas de ácido)
  - 1.- Manipulación de los químicos propios de la técn
- 7.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de
  - 1.- Normas de seguridad del utillaje y su manipulac
  - 2.- Manipulación de los químicos propios de la técn
- 8.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de
  - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria
  - 2.- Cuidados en la manipulación de las piedras
  - 3.- Manipulación de los químicos propios de la técn
- 9.Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de
  - 1.- Normas de seguridad de la maquinaria (insolad
  - 2.- Manipulación de los químicos propios de la técn

**+ Información Gratis**

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y