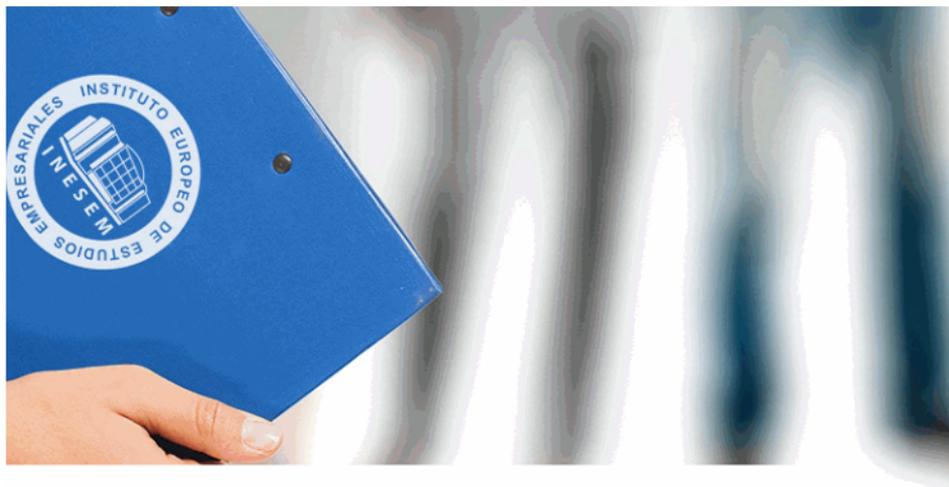








***UF2764 Creación de Imagen  
la Obra Gráfica***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***en Digital y Fotográfica en  
áfica Original***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# ***UF2764 Creación de Imagen Digital y la Obra Gráfica***

***duración total:*** 40 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer técnicas de estampación, dentro del área profesional Ac con el presente curso se pretende aportar los conocimientos de los procesos de creación, recuperación y duplicación de

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## *objetivos*

- Aplicar técnicas de creación de imágenes o matrices de aplicaciones informáticas, conforme a las características
- Aplicar técnicas creativas de obtención de fotolitos y matriz a utilizar que permitan conseguir unos efectos gráficos original

**+ Información Gratis**

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de imagen digital y fotográfica en la Obra Gráfica Original, MF2226\_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación Original, certificando el haber superado las distintas Unidades dirigidas a la acreditación de las Competencias Profesionales laborales y de la formación no formal, vía por la que va a conseguir el Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas comunidades autónomas, así como el propio Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en su propia, como profesional independiente, en cooperativas o en empresas por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original, en departamentos de Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación de Obra Gráfica Original colaborando con el conservador y restaurador.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
mes) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los 3 meses a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2764 Creación de imagen digital y

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Fotográfica en la Obra Gráfica Original



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Fotográfica en la Obra Gráfica Original



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de cada módulo de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro gestor de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

### *programa formativo*

## **UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBRA GRÁFICA**

1. Características de la imagen digital:

- 1.- Principios del grabado digital y sus efectos gráficos
- 2.- Aspectos físicos

**+ Información Gratis**

- 3.- Aspectos tecnológicos
- 2.El estudio de grabado digital:
  - 1.- El estudio digital. Organización. Mantenimiento.
  - 2.- Materiales específicos: ordenadores, periféricos
- 3.Obtención de imágenes digitales a partir de originales
  - 1.- Periféricos de entrada. Tipos
  - 2.- Obtención de imágenes por escaneado: Tipos y características de los escáneres.
  - 3.- Obtención de imágenes por fotografía: Cámaras y técnicas de realización de fotografías, encuadre, velocidad, diafragma
- 4.Posibilidades de creación y manipulación de la imagen
  - 1.- Capas, canales, trazados.
  - 2.- Ajuste de las imágenes.
  - 3.- Filtros, tramado, destramado, enfoque, desenfoque
  - 4.- Retoque de imágenes. Color, difuminar, fundir, etc.
- 5.Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes
  - 1.- Resolución, tamaño de imagen, ajustes de imagen
  - 2.- Edición de imágenes, software, formatos.
  - 3.- Tamaño, resolución, espacio de color.
- 6.Tratamiento de imágenes en color:

**+ Información Gratis**

- 1.- Separación de color.
- 2.- Bitono, tritono, cuatricromía u otros.
- 3.- Tintas planas, cuatricromía, hexacromía.
- 4.- Conversión a formatos estándares: Mapa de bit

### 7. Gestión de las imágenes:

- 1.- Almacenamiento, copia, cambio de formato de a
  - 2.- Diferencias entre los formatos de imágenes e id
- compresión (sin alteración de color): RAW, TIFF (uncorr  
transparencias: GIF, PNG

### 8. Calibración de monitores e impresoras:

- 1.- Sistemas y problemática de la reproducción del
- 2.- Especificación del color.
- 3.- Las muestras de color.
- 4.- Colores luz / colores impresos.
- 5.- Monitor/ impresora láser/ chorro de tinta/prueba
- 6.- Pruebas de color; tipos, fiabilidad.

### 9. Obtención y comprobación de las pruebas de resulta

- 1.- Pruebas de composición
- 2.- Pruebas de separación del color

### 10. Tipografía:

**+ Información Gratis**

1.- Arquitectura del texto: Justificación o alineación

2.- Tipo de letra: Familias, fuentes y cuerpo

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECÁNICA APLICADA A ORIGINAL**

1. Características del fotograbado:

1.- Principios del fotograbado y sus efectos gráficos

2.- Aspectos físicos

3.- Aspectos químicos

4.- Aspectos tecnológicos

2. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento

1.- Materiales, herramientas y maquinaria: soportes y fotorreproducción.

2.- El cuarto oscuro. Organización e iluminación

3.- Materiales para el revelado y fijado

3. Procesos fotomecánicos:

1.- Fotograbado con emulsión

2.- Fotopolímero

3.- Film fotosensible. Diferentes tipos

4.- Emulsiones con silicón

5.- Planchas de aluminio emulsionadas

**+ Información Gratis**

4. Emulsiones:

- 1.- Positivas/negativas
- 2.- Aplicación
- 3.- Industriales/artesanales

5. Procesados:

- 1.- Insolación. Tiempos. Tipos de luz
- 2.- Revelados. Tiempos y procesos
- 3.- Fijados. Tiempos y procesos

6. El original:

- 1.- Tipos de originales: opaco, transparente, digital
- 2.- Preparación del original para su reproducción. E

otros.

7. Creación de fotolitos:

- 1.- Fotolitos: manuales: poliéster, acetatos, materia
- 2.- Fotolitos analógicos, películas positivas, negativ
- 3.- Fotolitos digitales: poliéster, películas, u otros.

8. Elección y uso de materiales para la creación de foto

- 1.- Características de los soportes: papel poliéster,
- 2.- Características de los materiales para opacar: c

películas de recorte

**+ Información Gratis**

9. Adecuación del fotolito:

- 1.- Adaptabilidad a los registros
- 2.- Parámetros de opacidad
- 3.- Ajuste entre colores
- 4.- Adecuación al original: escala y tratamiento de i
- 5.- Adecuación a las técnicas de estampación
- 6.- Características del fotolito según el sistema de i

10. Preparación para la insolación:

- 1.- Procesado de fotolitos. Equipos
- 2.- Adecuación al tamaño: ampliación, reducción de
- 3.- Pluma. Trama tipos y atributos: forma, angulaci
- 4.- Tramado: tramas de amplitud modulada, tramas
- 5.- Características de la trama en función del proce
- 6.- Silueteado
- 7.- Separación de color: adaptabilidad a los registro
- 8.- Montaje para obra gráfica original.

11. Elaboración del montaje:

- 1.- Adecuación del tamaño
- 2.- Situación de elementos en relación al proyecto
- 3.- Técnicas de retocado

**+ Información Gratis**

- 4.- Técnicas de manipulación
- 5.- Señales y elementos de control: cruces de registro
- 6.- Registro de los fotolitos.: marcas de registro, cruces

**+ Información Gratis**