







***UF2769 La presentación
Obra***



INESEM

SINESS SCHOOL

***n y la Conservación de la
Gráfica***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

UF2769 La presentación Obra

duración total: 50 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer Técnicas de Estampación, dentro del área profesional A con el presente curso se pretende aportar los conocimientos supervisar los tratamientos posteriores a la estampación

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Evaluar el comportamiento y la eficacia de los tratamie Originales, valorando su efectividad, compatibilidad y ap obra, en base a unos resultados requeridos.
- Definir los aspectos técnicos de contenedores de obra adaptación a las características estéticas, conceptuales un proyecto.
- Aplicar técnicas de iluminación de obra gráfica que fav protección colorimétrica analizando en su caso la incide
- Organizar y acondicionar el espacio para el almacenar Original que favorezca su optima conservación, conside por los fabricantes de los elementos que intervienen en

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de presentación y la conservación de la obra gráfica, perter Técnicas de presentación de estampas y peritaje de obr superado las distintas Unidades de Competencia en él i las Competencias Profesionales adquiridas a través de l formal, vía por la que va a optar a la obtención del corre través de las respectivas convocatorias que vayan publi Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (R las competencias profesionales adquiridas por experien

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Original propia, como profesional independiente, en cooperativas o por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original y Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación colaborando con el conservador y restaurador.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2769 La presentación y la conserv

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

Conservación de la Obra Gráfica



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y I UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORI

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original
2. Comportamiento de la tinta después de la estampac
- 3.- Tipos: según los procesos de estampación y clase:

+ Información Gratis

- 4.- Características específicas: imprimibilidad, penetra
- 5.- Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparen
- 6.- Secado: modos y comportamientos
- 7.- Resistencia física y mecánica
- 8.- Rendimiento y comportamiento en la postimpresió
- 9.Comportamiento de los aceites y barnices después (
- 10.- Tipos
- 11.- Características.
- 12.- Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparen
- 13.- Secado: modos y comportamientos
- 14.- Resistencia física y mecánica
- 15.- Rendimiento y comportamiento en la postimpresió
- 16.Comportamiento de los solventes después de la est
- 17.- Tipos
- 18.- Características.
- 19.- Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparen
- 20.- Secado: modos y comportamientos
- 21.- Rendimiento y comportamiento en la postimpresió
- 22.Comportamiento de los productos adheridos a la ob
- 23.- Tipos de materiales susceptibles de ser adheridos

+ Información Gratis

- 24.- Características específicas: según el material
- 25.- Propiedades físico-químicas: según material y ad
- 26.- Resistencia física y mecánica: según material y ac
- 27.- Rendimiento y comportamiento en la postimpresió
28. Tratamientos posteriores a la estampación:
- 29.- Técnicas de postimpresión: barnizados, doblados, troquelados, perforaciones, incorporaciones de materia
- 30.- Ventajas e inconvenientes de los diferentes tratam
- 31.- Relación de materiales de la impresión y postimpr
- 32.- El soporte y las tintas
- 33.- El soporte y los elementos de unión y encolados: c
- 34.- Las tintas y los elementos de unión y encolados: c
35. Los tratamientos posteriores a la estampación en u
- 36.- Factores a tener en cuenta: según la naturaleza de
- 37.- Materiales a tener en cuenta: soporte, tinta, otros.
- 38.- Atención y cuidados de la obra gráfica plana y tridi

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENE

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica
- 2.- Usos y funciones de los contenedores:
- 3.- El proyecto de la obra gráfica original: concepto, es

+ Información Gratis

4. montaje.
- 5.- Manipulación, protección y conservación.
- 6.- Transporte y seguridad.
7. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, ma
- 8.- Características de los contenedores de obra gráfica
- 9.- Estructura y ensamblaje
- 10.- Procedimientos de confección de elementos de pr
11. Los materiales de construcción de un contenedor de
- 12.- Función
- 13.- Tipos: Naturaleza y estructura
- 14.- Características físicas y químicas de los materiales
- 15.- Resistencia mecánica y durabilidad
16. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas
- 17.- de la obra gráfica y contenedores
- 18.- de la obra gráfica y montajes
- 19.- Los sistemas de articulación móviles: goznes, bisas
- 20.- Los sistemas de desplazamiento: guías, carriles, c
21. Tratamientos y condiciones ambientales:
- 22.- Contenedores: antiparásitos y preservación
- 23.- Montajes: humedad, luz, polvo y suciedad.

+ Información Gratis

24. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
- 2.- Resistencia a la luz de los papeles y soportes
- 3.- Características físico-químicas de los soportes: papel
- 4.- Resistencia a la luz de las tintas:
- 5.- Características físico-químicas de las tintas
- 6.- Resistencia a la luz de las colas y adhesivos:
- 7.- Características físico-químicas de las colas
- 8.- Problemas, afectaciones y cuidados hacia la obra gráfica
9. Principales fuentes de luz para la exposición de obras
- 10.- Luz natural
- 11.- Luz artificial
- 12.- Incidencias: directa o indirecta
13. Medición de la luz:
- 14.- Medidores de intensidad
- 15.- Documento de registro de especificaciones.
16. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
17. Tipos de cristales:
- 18.- Resistentes a: los UV, luz artificial, humedad, otros

+ Información Gratis

19.- Incidencia en las obras a mostrar.

20.Planos de montaje:

21.- Especificaciones técnicas y expositivas

22.- Especificaciones de transporte

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GI

1.Conceptos generales de preservación y conservació

2.- Identificación de las condiciones medioambientales

3.- Los factores del deterioro

4.- La humedad

5.- La luz

6.- Los parásitos, hongos

7.- La oscuridad

8.- El medio ambiente

9.- Daños producidos: en el papel, en las tintas y/o col

10.- Medidas de protección

11.Conservación de la obra gráfica original

12.- Medios de conservación del soporte-papel

13.- Medios de conservación tinta

14.- Medios de conservación de la estampa

15.El espacio de almacenaje y conservación

+ Información Gratis

16.- Mobiliario: PH neutro, dimensiones y materiales.

17. Condiciones, organización y mobiliario adecuado pa

+ Información Gratis