



INESEM

BUSINESS SCHOOL

UF2878 Tintura, Estampación, Envejecimiento y Otros Efectos para Vestuario del Espectáculo

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

UF2878 Tintura, Estampación, Envejecimiento y Otros Efectos para Vestuario del Espectáculo

duración total: 80 horas

horas teleformación: 56 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la tintura, estampación, envejecimiento y otros efectos para vestuario del espectáculo.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Aplicar técnicas de tintura manual en materiales textiles y no textiles para obtener con fidelidad los colores y efectos planteados en el figurín supervisando los procesos y resultados.
- Integrar técnicas manuales de pintura textil, para lograr en los trajes los efectos previstos en los figurines de vestuario para el espectáculo, supervisando los procesos y resultados.
- Aplicar materiales no textiles en trajes de vestuario para el espectáculo, a partir de los requerimientos de los figurines, supervisando los procesos y resultados.
- Aplicar técnicas de envejecimiento en los materiales y las prendas de vestuario para obtener diversos efectos en los trajes, a partir de figurines, supervisando los procesos y resultados.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2878 Tintura, estampación, envejecimiento y otros efectos para vestuario del espectáculo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas, normalmente de carácter privado, dedicadas a la realización de vestuario para el espectáculo. En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

**forma de bonificación**

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2878 Tintura, Estampación, Envejecimiento y Otros Efectos para Vestuario del Espectá



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio.

Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**UNIDAD FORMATIVA 1. TINTURA, ESTAMPACIÓN, ENVEJECIMIENTO Y OTROS EFECTOS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LA TINTURA Y ESTAMPACIÓN TEXTIL PARA ESPECTÁCULOS**

1. Naturaleza del color.
2. Clasificación e identificación de los colores.
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
4. Organización de los colores y el círculo cromático.
5. La paleta de los colores.
6. Combinaciones de color.
7. Armonías cromáticas.
8. Síntesis aditiva y sustractiva.
9. Obtención y análisis de mezclas de color.
10. Manejo de muestrarios de color.
11. El color en escena:
12. El comportamiento del color del vestuario en relación con la escenografía.
13. Comportamiento del color y luz.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN

1. Fuentes de calor.
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para baños y extracción.
3. Maquinas de lavado, secado y planchado. Usos, manejo.
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas serigráficas, rasquetas, gatos, plantillas, pinceles, cuchillas, en otros. Características y aplicaciones.
5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos, materiales y herramientas.
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos, útiles y herramientas.
7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales.
8. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE TINTURA APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario.
2. Criterios en la determinación de la técnica de tintura a aplicar para obtener los efectos planteados en el figurín:
 - 1.- Resultado requerido.
 - 2.- Características de los tejidos y materiales a teñir.
 - 3.- Dimensiones de los materiales a teñir.
 - 4.- Recursos disponibles.
3. Tipos de tintes, decolorantes y fijadores: características, usos y aplicaciones.
4. Características y comportamiento de la tintura en diversos materiales: plumas, tejido, pieles, plásticos entre otros.
5. Cálculo de los tintes y fijadores necesarios.
6. Criterios de planificación del tiempo de ejecución de la tintura y organización del orden de trabajo, atendiendo a la instrucciones del fabricante, con criterios de rentabilidad.
7. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
8. Criterios en la preparación de la mezcla de color a partir del figurín, la muestra, el color base del tejido y del muestrario de color e indicaciones del fabricante.
9. Procesos de obtención de muestras de tejido teñido, como comprobación de que se ajustan a lo requerido.
10. Corrección de tonos en el baño tintóreo.
11. Aplicación de la técnica seleccionada en función de la planificación y del resultado requerido:

- 1.- Eliminación de aprestos y preparación del tejido.
- 2.- Preparación del baño tintóreo o decolorante calculando las cantidades de agua y productos.
- 3.- Técnicas de inmersión y control del teñido o la decoloración.
- 4.- Tintura de tonos uniformes en lavadora.
- 5.- Tintura manual en caliente para obtención de tintes uniformes, degradados o con reservas.
- 6.- Tintura en frío con reservas para la obtención de formas de color.
- 7.- Eliminación de ceras y otras reservas.
- 8.- Fijación y aclarado de los tejidos o prendas.
- 9.- Comprobación de los resultados y la solidez del teñido.
- 12.Documentación del proceso y los resultados obtenidos en el cuaderno de vestuario y cumplimentado de adverten sobre el mantenimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

- 1.Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario.
- 2.Criterios para determinar la técnica de estampación para obtener los efectos planteados en el figurín en función de características, dimensiones, número de reproducciones de los motivos a estampar, características de los materiales recursos disponibles.
- 3.Preparación de herramientas, equipos y tejidos.
- 4.Criterios en el cálculo de los materiales y tiempos de ejecución.
- 5.Tipos de pinturas de aplicación en la estampación textil y piel, características, usos y aplicaciones.
- 6.Criterios para organizar el orden de trabajo atendiendo a las instrucciones del fabricante, tiempos intermedios de secado y fijación, y recursos y tiempo disponibles.
- 7.Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental.
- 8.Preparación de la mezcla de color a partir del figurín, el color base y las características del tejido, el muestrario de y las instrucciones del fabricante.
- 9.Elaboración de dibujos, plantillas y moldes para estampar, en las proporciones requeridas respecto al traje y el fig
- 10.Aplicación de las técnicas de pintura requeridas:
 - 1.- Obtención de muestras de resultados para su aprobación por el figurinista.
 - 2.- Estampación manual con pantallas de serigrafía.
 - 3.- Estampación con plantillas.
 - 4.- Aplicación de pintura sin formas definidas para lograr efectos difuminados.
 - 5.- Técnicas de reserva con resinas o ceras: pintura en seda sobre bastidor.
 - 6.- Técnicas de aplicación de pinturas en spray o aerógrafos.
 - 7.- Técnicas de aplicación de pinturas para obtener efectos de envejecimiento, empolvado, entre otros, de la pre el tejido.
 - 8.- Técnicas de modelado de formas aplicadas a la estampación.
 - 9.- Técnicas de realce de estampados industriales.
 - 10.- Técnicas de imitación de bordados, aplicación de pedrería entre otros.
 - 11.- Tintura de pieles, plumas y otros materiales no textiles.
 - 12.- Aplicación de las técnicas en plano o sobre maniquí en su caso.
- 11.Procesos de secado, fijación y planchado.
- 12.Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes y aplicación de las medidas de seguridad y protección medioambiental, en función de la ficha del producto.
- 13.Comprobación de la adecuación del resultado a los requerimientos del proyecto.
- 14.Elaboración de documentación sobre los procesos y las instrucciones de mantenimiento en el cuaderno de vestu:

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLICADAS AL TRAJE ESCÉNICO

- 1.Materiales, útiles y herramientas:
 - 1.- Características, manipulación y aplicaciones de los materiales de aplicación.
 - 2.- Útiles y herramientas: aplicaciones y mantenimiento.

- 3.- Identificación de riesgos y medidas preventivas.
2. Criterios de selección de las técnicas.
3. Criterios de planificación y organización del trabajo.
4. Técnicas y procesos de aplicación de materiales no textiles en estado líquido en los trajes:
 - 1.- Marcado y reserva de las zonas del traje o tejido en el que se van a aplicar los materiales.
 - 2.- Preparación del material a aplicar y de las herramientas necesarias.
 - 3.- Aplicación de productos calientes y fríos en estado líquido para obtener texturas diversas: ceras, látex, siliconas, tierras, pigmentos, entre otros.
 - 4.- Manipulación de los productos en los tiempos de secado.
 - 5.- Fijación y aplicación de acabados.
5. Técnicas de obtención de moldes de diversas formas para su aplicación en los trajes.
6. Técnicas de modelado de diversos materiales de aplicación en los trajes.
7. Procesos de trabajo:
 - 1.- Análisis de los requerimientos del figurín.
 - 2.- Selección de la técnica y proceso de acuerdo con los recursos disponibles y el resultado requerido.
 - 3.- Aplicación de las técnicas requeridas, con seguridad.
 - 4.- Pruebas y control de calidad de los resultados obtenidos, y de su ajuste al figurín.
 - 5.- Almacenamiento de productos, y eliminación de residuos.
 - 6.- Cumplimentado de la documentación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE ENVEJECIMIENTO APLICADAS AL VESTUARIO ESCÉNICO

1. Materiales, herramientas y útiles. Usos y aplicaciones.
2. Análisis del figurín y de la dramaturgia del traje.
3. Criterios de selección de la técnica de envejecimiento:
 - 1.- Previsión de la durabilidad o reversibilidad del efecto de envejecimiento.
 - 2.- Condiciones de uso en el espectáculo.
 - 3.- Seguridad en el uso del traje.
 - 4.- Dimensiones de los efectos: tratamientos de textiles antes de la obtención de prendas, o tratamientos localizados.
 - 5.- Características de los materiales y las prendas sobre los que se aplica el efecto.
 - 6.- Visibilidad de los efectos en el espectáculo.
 - 7.- Relación de la gradación de los efectos en relación con otros trajes en escena.
 - 8.- Ajuste a los requerimientos estéticos, técnicos y de mantenimiento de las prendas.
 - 9.- Recursos y tiempo disponible.
4. Técnicas básicas de efectos de envejecimiento.
 - 1.- Obtención de desgastes y roturas de tejidos por medio de lijados, cortes, aplicación de ceras, jabones y cepillado.
 - 2.- Obtención de simulación de desgastes y roturas con aplicaciones de pinturas y otros materiales.
 - 3.- Elaboración de efectos de empolvado por aplicación de productos reversibles en la limpieza o permanentes.
 - 4.- Obtención de efectos de manchas grasas y otras texturas con aplicación de ceras, colas, tintes y pinturas.
 - 5.- Procesos aplicados:
 - 6.- Marcado y ubicación de los efectos.
 - 7.- Preparación de los materiales, herramientas y útiles.
 - 8.- Previsión del cumplimiento de las normas de seguridad.
 - 9.- Selección y aplicación de las técnicas requeridas.
 - 10.- Aplicación de las técnicas siguiendo el orden de trabajo establecido.
 - 11.- Comprobación de los resultados en las pruebas.
 - 12.- Eliminación de residuos y almacenamiento de productos.
 - 13.- Cumplimentación de la documentación y archivo.

